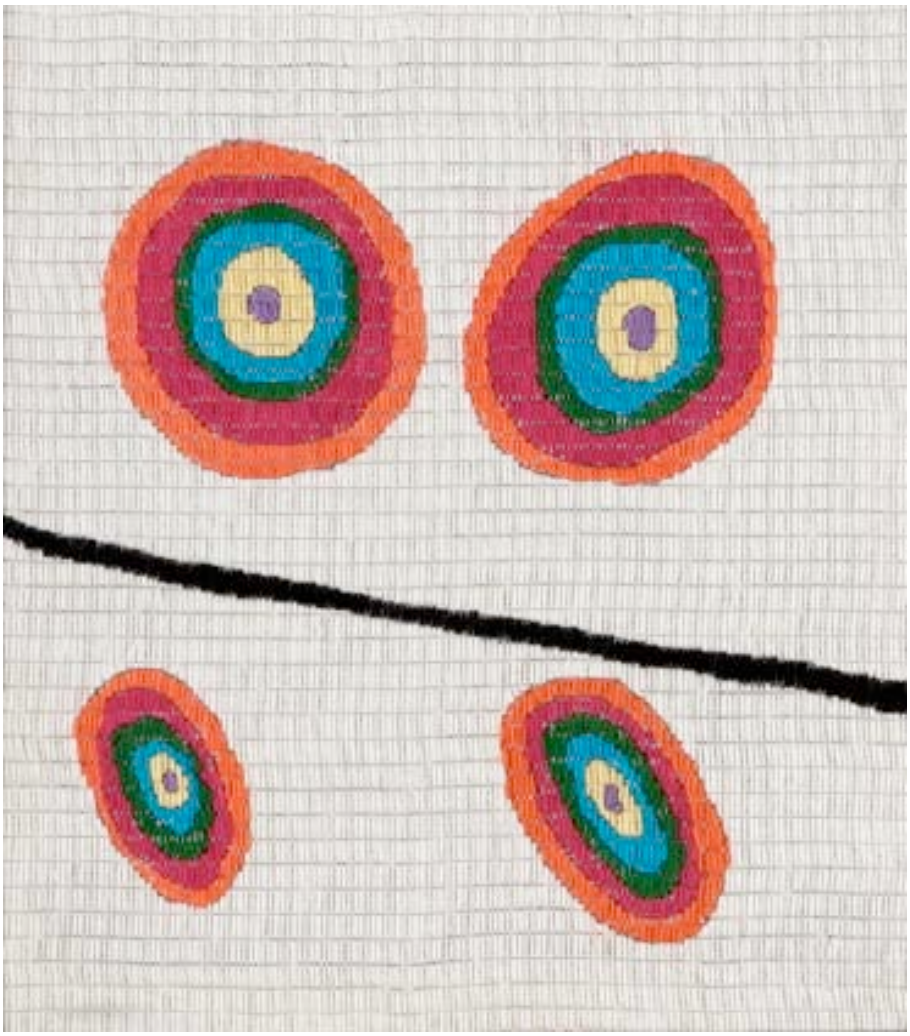
Galerie
Centre d'art contemporain

1 rue Jean-Jaurès
F - 93130 Noisy-le-Sec
T : + 33 (0)1 49 42 67 17
F : + 33 (0)1 48 46 10 70
lagalerie@noisylesec.fr

DOSSIER DE PRESSE



Identification absurde n°9
2009
Peinture en laine
Photo : Aurélien Mole, 2011
Courtesy galerie Jérôme Poggi, Paris

GEORGES TONY STOLL

Commissaire associé : Jean-Marc Avrilla

3 décembre 2011 – 11 février 2012

Vernissage vendredi 2 décembre, 18 h – 21 h
Avant-première pour la presse de 17 h à 18 h en présence de l'artiste
Discours de bienvenue par M. le Maire à 19 h

Le soir du vernissage, navette gratuite au départ de Paris (Place de la République / métro République / terre-plein central côté rue du Temple) à 18 h 30 ; retour prévu sur Paris à 21 h 30. Sans réservation, en fonction des places disponibles

Contact :
Marjolaine Calipel / Chargée de la communication et des éditions
T: +33 (0)1 49 42 67 17 / marjolaine.calipel@noisylesec.fr

GEORGES TONY STOLL

L'exposition de Georges Tony Stoll à La Galerie de Noisy-le-Sec propose une relecture du travail de l'artiste. Longtemps considéré comme une œuvre de l'intime, son travail photographique n'est qu'une des facettes d'un travail et d'une pensée qui se construisent depuis plus de vingt ans. Ses formes et ses supports reflètent ses questionnements sur l'expérience de l'art, sa fabrication même et la notion d'abstraction dans une société où le réel tend à s'imposer jusqu'à l'imaginaire. La photographie, la vidéo, la peinture, les constructions de bois, les tableaux de laines sont autant de domaines d'interrogation sur l'acte de création. Ils mettent en scène l'expérience de l'art, interrogeant l'écart entre le réel et « la fabrication du réel ». Cette expérience du réel et sa représentation sont les deux catalyseurs de production de son œuvre.

Georges Tony Stoll considère sa pratique comme un parcours dans ce qu'il appelle « le territoire de l'abstraction », « le sous-sol des archives » ou « le trou ». De la peinture à la photographie, les mêmes formes viennent s'animer ; les cercles, les cônes, les triangles, les formes oblongues aux coloris tantôt marqués, tantôt pâles, posés sur la toile ou le papier, sont les mêmes que les formes capturées par son œil photographique : le nuage rond au dessus de la montagne, les deux vestes pendues au dessus de la porte, la main noire posée sur la nappe blanche sont autant d'abstractions ; les fugues répétées et entremêlées de ces formes surgissent de l'histoire de la peinture, révèlent la photographie pour en tisser comme un canevas. À l'exploration de ce « territoire » et à l'expérience de l'écart entre le réel et le fabriqué, répond une structuration souterraine de l'œuvre dominée par le collage et l'association des formes, des choses, des êtres traités de manière égale, comme dans les dernières constructions en bois doré.

Cette variété de supports et cette structure comme axe central de l'exposition tend à montrer que ces différents média ne sont pas dissociables même s'ils conservent leur autonomie propre. Peintures, photographies, objets construits, vidéos et textes ne s'articulent donc pas comme des ensembles complémentaires, mais tressent entre eux des liens pour laisser apparaître une œuvre singulière dans le paysage contemporain. Une œuvre se référant à l'art moderne – et l'on note certains admirables échos à Hans Arp tant dans les œuvres sur papier que sur toile, mais aussi à la photographie surréaliste ; une œuvre se référant également à certaines œuvres fondamentales de l'art contemporain – à Joseph Beuys par sa transfiguration non seulement du monde mais plus encore des relations humaines, ou encore à Blinky Palermo, à la fois par le choix des matériaux et la réinvention d'un langage abstrait issu du monde.

Imaginer une exposition de Georges Tony Stoll, c'est reprendre le fil d'une monstration qui a pu donner lieu à des méprises, l'artiste n'étant pas le photographe français de l'intime qui se serait tourné vers la peinture. Penser une exposition de cet artiste aujourd'hui, c'est prendre à bras le corps une histoire, un paysage et toute sa variété topographique. Passant d'un support à l'autre, certaines vidéos révèlent des peintures qui elles-mêmes révèlent d'autres photographies. De même, passant d'une figure à une autre, les corps sont des formes de couleur, les vêtements des paysages, les paysages des objets, etc. Plutôt qu'une rétrospective, il conviendrait davantage ici de parler d'un panorama ou d'une procession : celle des formes, des personnages, des couleurs en un mouvement qui ne suit pas une ligne mais plutôt nous fait pénétrer dans un labyrinthe.

Jean-Marc Avrilla

L'artiste

Georges Tony Stoll est né à Marseille en 1955. Il vit à Paris et travaille à Saint-Ouen (Seine-Saint-Denis).
www.georges-tony-stoll.com
Il est représenté par la galerie Jérôme Poggi, Paris / www.galeriepoggi.com

Formé à l'École supérieure des beaux-arts de Marseille (ESBAM), Georges Tony Stoll a complété son parcours artistique par des voyages initiatiques en Allemagne et aux États-Unis. Peintre puis photographe et vidéaste ayant également travaillé comme chef décorateur pour le cinéma, il affirme son œuvre comme un dialogue fécond entre toutes ces disciplines.

Expositions personnelles (sélection) :
2008 > Les Rencontres d'Arles – Photographie
2007 > Frac Alsace, Sélestat
Constellations, galerie cent8-serge le borgne, Paris
2004 > *Georges Tony Stoll, Moby Dick, photographies, 1994-2000,* MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris
2002 > Galerie du jour agnès b., Paris
1999 > *Contre moi*, Glassbox, Paris
1998 > *Solo 6*, Galerie Jennifer Flay & Georges Tony Stoll, Kunstmuseum, Bonn (Allemagne)
1996 > ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Expositions collectives (sélection) :
2010 > Villa Médicis, Rome
La pesanteur et la grâce, Collège des Bernardins, Paris
2009 > *La Force de l'art 02*, Grand Palais, Paris
Nobody owns me, l'art à porter, galerie du jour agnès b., Paris
2008 > *Darkside*, Fotomuseum Winterthur, Winterthur (Suisse)
2005 > *Big Bang*, Centre Georges Pompidou, Paris

Le commissaire associé

Jean-Marc Avrilla est historien de l'art, commissaire et critique indépendant.
http://unitedartspace.blogspot.com/

Il a été commissaire d'expositions au CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux de 1990 à 1999, auteur d'expositions monographiques consacrées à Céleste Boursier-Mougenot, Xavier Boussiron, Frank Eon, Tony Oursler ou Jack Pierson, et a dirigé l'Espace de l'Art concret – Donation Albers-Honneger de 2006 à 2009 où il a interrogé les limites des classifications de l'histoire de l'art contemporain à partir de l'art conceptuel et de la relation à la nature dans le cadre d'expositions thématiques.

Visuels disponibles pour la presse

Anonyme défait, 2004
Photographie
100 cm x 75 cm
Collection privée, Paris

Constellation, 2010
Bois et acrylique
180 cm x 200 cm x 200 cm
Vue de l'installation au Collège des Bernardins
Photo : Antoine Delage de Luget, 2010
Courtesy galerie Jérôme Poggi, Paris

Dessin anonyme, 2007
Pastel sur papier
50 cm x 65 cm
Photo : © Aurélien Mole, 2011
Courtesy galerie Jérôme Poggi, Paris

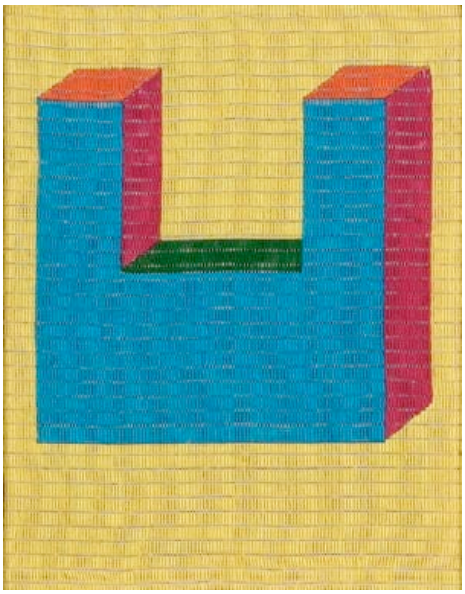
Absurde n°13, 2011
Acrylique sur toile
100 cm x 67 cm
Photo : © Aurélien Mole, 2011
Courtesy galerie Jérôme Poggi, Paris

Visuels en 300 dpi disponibles sur demande auprès de Marjolaine Calipel
Vues d'exposition disponibles à partir de mi-décembre
T: +33 (0)1 49 42 67 17 – marjolaine.calipel@noisylesec.fr

Le Couloir, 1995
12 photographies
37 cm x 23 cm chacune
Courtesy galerie Jérôme Poggi, Paris

Nuage n/b, 2011
Vidéo, 15 min en boucle
Courtesy galerie Jérôme Poggi, Paris

Rouge, bleu, jaune, 2007
Collage photographique et peinture acrylique sur papier
50 cm x 65 cm
Photo : © Aurélien Mole, 2011
Courtesy galerie Jérôme Poggi, Paris



Identification absurde n°15, 2009
Peinture en laine
Photo : © Aurélien Mole, 2011
Courtesy galerie Jérôme Poggi, Paris

Visuels en 300 dpi disponibles
sur demande auprès de Marjolaine Calipel
Vues d'exposition disponibles à partir de mi-décembre
T: +33 (0)1 49 42 67 17 – marjolaine.calipel@noisylesec.fr

AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'exposition de Georges Tony Stoll s'accompagne de plusieurs projets parallèles réalisés spécifiquement pour l'occasion :

- **Publication d'un tiré à part avec le magazine Kaleidoscope**

Ce tiré à part paraît dans le numéro 13 du magazine Kaleidoscope hiver 2011-2012 (48 p., couleur, en anglais)
Textes de : Jean-Marc Avrilla, Vincent Simon, Chris Wiley
Distribué avec le magazine, en vente à La Galerie et en librairie.

- **Réalisation d'une vidéo documentaire sur l'artiste**

par l'association Belladone (Elise Picon et Lorenz Findeisen). Il sera diffusé au sous-sol de La Galerie pendant la durée de l'exposition.

- **Édition limitée de t-shirts conçue par Georges Tony Stoll**

produite spécialement pour l'exposition.
En vente à La Galerie.

CETTE EXPOSITION A BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN DE :

• la Fondation Clarence Westbury sous égide de la Fondation de France
• Jean-Michel Attal.

ÉVÈNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Parcours Est #8
Visite d'expositions à l'Est de Paris en navette gratuite : « Plutôt que tout... » d'Art Orienté Objet à la Maison populaire (Montreuil), Georges Tony Stoll à La Galerie, Centre d'art contemporain (Noisy-le-Sec) et « Epouser Stephen King » de Barbara Manzetti à Khiasma (Les Lilas)
> Samedi 10 décembre tout l'après-midi
RDV à 14 h 00 place de la Nation devant le restaurant « Le Dalou »
www.parcours-est.com / Gratuit sur inscription à resa@parcours-est.com

Rencontre - discussion avec Georges Tony Stoll
et Jean-Marc Avrilla, commissaire associé
> Samedi 21 janvier à 17 h à La Galerie

Projection de films de Georges Tony Stoll en présence de l'artiste
> Vendredi 3 février à 19 h à Mains d'Œuvres, Salle Star Trek
1 rue Charles Garnier, 93400 Saint-Ouen
M° Porte de Clignancourt ou Garibaldi

LES SAMEDIS POUR LES ENFANTS : ATELIERS CREATIFS

Gratuit sur simple inscription

- **Pour les 4 – 5 ans :**

Tout seuls comme des grands : tous les samedis de 16 h 30 à 17 h 15
Avec leurs parents autour d'un goûter : samedi 11 février, de 16 h 30 à 17 h 30

- **Pour les 6 – 12 ans :**

Tout seuls comme des grands : tous les samedis de 14 h 30 à 16 h
Avec leurs parents autour d'un goûter : samedi 11 février, de 14 h 30 à 16 h 30

Toutes les activités de La Galerie sont gratuites.

LA GALERIE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, NOISY-LE-SEC

La Galerie est un centre d'art conventionné situé au cœur de Noisy-le-Sec en Seine-Saint-Denis.
Établi en 1999 dans une ancienne maison de notaire, il offre aux publics les plus larges une programmation basée sur l'art comme expérience sensible et réflexion de notre rapport au monde.

Quatre expositions par an, accompagnées de publications de référence, permettent de découvrir des œuvres inédites d'artistes internationalement reconnus aux côtés du travail d'artistes émergents.

Après Hélène Chouteau de 1998 à 2004, la direction est portée depuis 2005 par Marianne Lanavère qui assure la programmation générale et le commissariat des expositions (sauf curateurs invités).

Accompagnant au quotidien les artistes français par la production de nouvelles œuvres et d'**une résidence de production**, La Galerie se positionne dans la scène artistique internationale par l'accueil depuis 2006 de **curateurs étrangers en résidence** et par l'**édition** d'un journal bilingue gratuit pour chaque exposition.

Dans le cadre de chaque exposition, l'équipe de La Galerie propose aux publics des **actions pédagogiques et culturelles ainsi que des outils de médiation**.
Toutes les activités proposées par La Galerie sont **gratuites**. Un médiateur est présent en permanence dans l'espace d'exposition pour accompagner les publics dans leur visite. Un espace de **documentation** permet de compléter la visite.

La Galerie est membre de :
d.c.a, association française de Développement des Centres d'Art : www.dca-art.com
Tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France : www.tram-idf.fr

La Galerie, Centre d'art contemporain, est financée par la Ville de Noisy-le-Sec, avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, du Département de la Seine-Saint-Denis et de la Région Île-de-France.

INFORMATIONS PRATIQUES

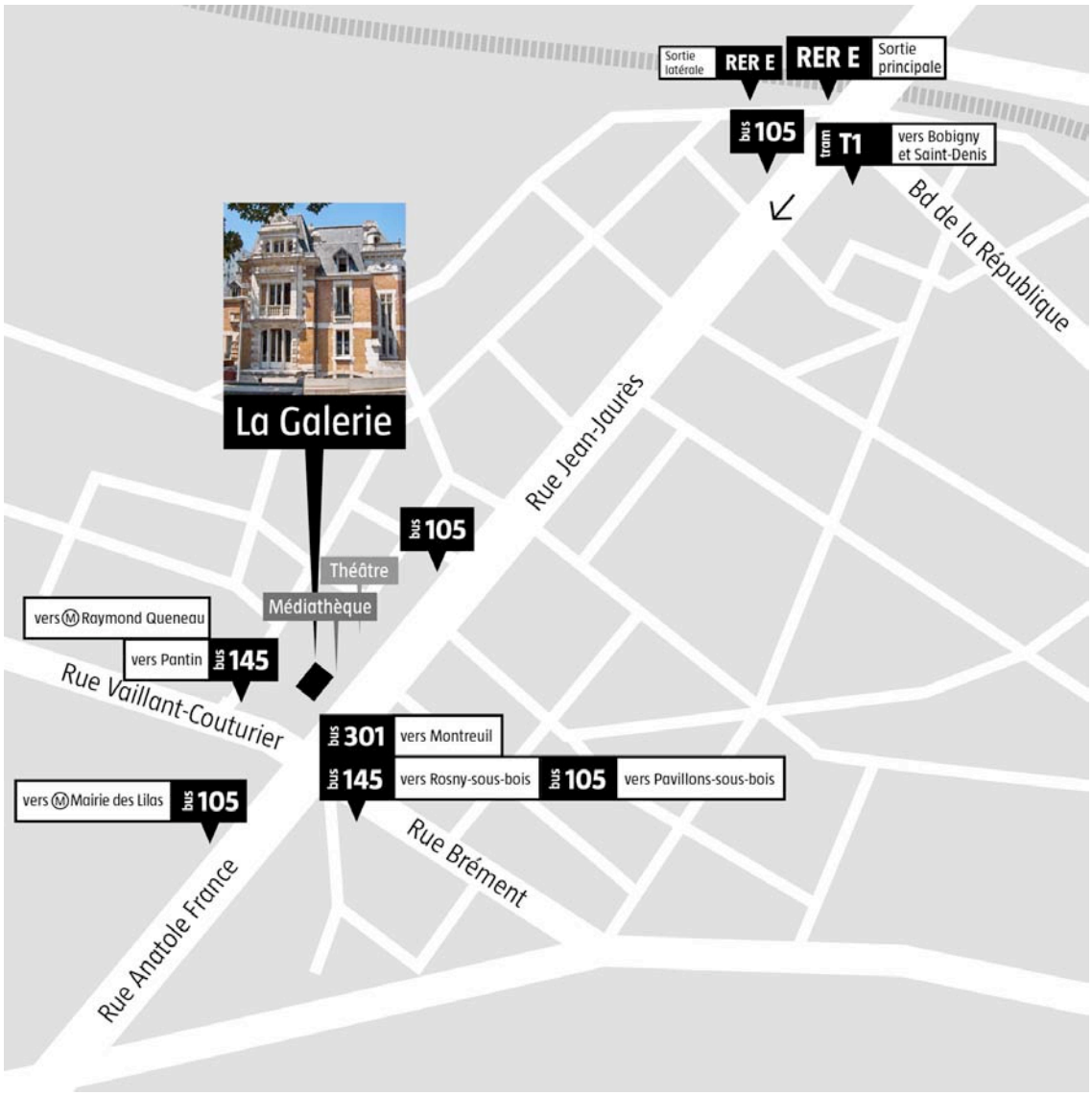
Contact presse :
Marjolaine Calipel / Chargée de la communication et des éditions
T : +33 (0)1 49 42 67 17 – marjolaine.calipel@noisylesec.fr

La Galerie
Centre d'art contemporain
1 rue Jean Jaurès
93130 Noisy-le-Sec, France
T : + 33 (0)1 49 42 67 17
lagalerie@noisylesec.fr
www.noisylesec.net

Horaires d'ouverture :
Du mardi au vendredi de 14 h à 18 h
Samedi de 14 h à 19 h, et sur rendez-vous
Fermeture du 18 décembre au 2 janvier

Entrée libre

Comment venir à La Galerie :
RER E de St Lazare/ Haussmann ou de Gare du Nord/Magenta (10 min de trajet), arrêt « Noisy-le-Sec » + 10 min de marche en direction de la mairie
Tram T1 de Bobigny, La Courneuve, Saint-Denis : arrêt « Noisy-le-Sec gare »
Bus 105, 145 ou 301 : arrêt « Jeanne d'Arc »
Voiture : Porte des Lilas, direction Romainville ou Porte de Pantin direction Bobigny
Autoroute A3 sortie Villemomble, direction Rosny centre commercial



AGENDA / PROCHAINES EXPOSITIONS

Pauline Curnier Jardin (en résidence à La Galerie) et ses complices
Exposition collective
25 février – 21 avril 2012
Vernissage vendredi 24 février 2012
En partenariat avec Mains d'Œuvres (Saint-Ouen)

Exposition annuelle du/de la curateur/trice en résidence
26 mai – 21 juillet 2012
Vernissage vendredi 25 mai 2012