

Dossier de presse



Anu Pöder, *Ornement porté*, 2008
Mars 2019, Musée d'Art d'Estonie, Tallinn
Photo : Barbara Sirieix

Ruum minu ihu jaoks Une pièce pour mon corps Space for my body

Curatrice : Barbara Sirieix
sur une invitation d'Émilie Renard

Anu Pöder

Exposition du 18 mai au 13 juillet 2019
Vernissage le 17 mai de 18h à 21h

Saison 2018-2019 : Un titre pour l'instant

Cette saison, La Galerie est en phase de transition entre deux directions. "Un titre pour l'instant" laisse ainsi toute la place au temps présent et aux adaptations possibles à venir puisqu'il signifie qu'il est temporaire et qu'il peut encore être modifié. Après la saison 2017-2018 "Une maison de poussière, une maison de pierre, une maison de", c'est une autre forme d'hospitalité qui s'énonce ici en laissant une place à ce qui arrive.

Barbara Sirieix, curatrice invitée

Barbara Sirieix est curatrice indépendante et autrice. Elle travaille avec/sur les narrations féministes et ses outils épistémologiques dans/avec (et parfois sans) différents contextes institutionnels. En 2015, elle est en résidence d'écriture à La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec qui publie avec Dent-De-Leone son premier livre, *24 ter rue de la pierre feuillère*. Ses projets récents sont : "Œil de Lynx et tête de bois", en co-curatorat avec Émilie Renard, "Occidental Temporary" (Villejuif, 2016), "Scattered Disc", Futura (Prague, 2017) et "Déclassement", Château d'Oiron (2018). Elle est co-éditrice et co-curatrice avec Joachim Hamou et Maija Rudovska de l'exposition "Un Barbare à Paris" à la Fondation Ricard (novembre – décembre 2018) et du livre *Active Art* publié par Paraguay Press dont la sortie est prévue en avril 2019. Elle prépare également "take (a)back the economy", une exposition collective au CAC Chanot à Clamart, inspirée par la pensée de JK Gibson-Graham, géographes et économistes féministes.

Ruum minu ihu jaoks

Une pièce pour mon corps

Space for my body

“Ruum minu ihu jaoks Une pièce pour mon corps Space for my body” est la première exposition monographique en France de l’artiste estonienne Anu Põder (1947-2013). *Ruum minu ihu jaoks* est le titre original en estonien d’une œuvre réalisée par l’artiste en 1995 ; les traductions en français et anglais le juxtaposent comme deux interprétations possibles, plus ou moins littérales, à l’image du renouveau du regard porté sur son œuvre aujourd’hui.

Anu Põder travaille la sculpture et l’installation depuis les années 1970 mais a bénéficié d’une reconnaissance tardive, notamment car elle s’est toujours tenue à l’écart, plus ou moins volontairement, du discours majoritaire de l’art en Estonie – que ce soit la sculpture soviétique dans les années 1980 ou les pratiques conceptuelles post-soviétiques dans les années 1990. Or, depuis une dizaine d’années, des historiennes de l’art ont actualisé l’interprétation de son œuvre avec les outils critiques du féminisme et révélé la singularité de sa perspective sur le corps et ses contraintes structurelles.

L’exposition se focalise sur les œuvres produites à partir des années 1990 où les formes sculpturales se morcellent progressivement – notamment à travers le découpage de tissus – vers des dispositifs plus amples, plus proches de l’installation. Son utilisation non conventionnelle de matériaux éphémères comme le textile, la cire, le plastique, le savon, le papier aluminium et les aliments résonne dans les pratiques artistiques contemporaines tournées vers la matérialité, dans ce qu’elle peut traduire des paradoxes sensuels d’un monde dominé par l’économie post-industrielle.

Barbara Sirieix
Curatrice invitée

Anu Põder

Anu Põder (1947-2013) a été l'une des artistes les plus importantes et les plus fascinantes dans le champ de la sculpture et de l'installation en Estonie. Sa carrière a commencé dans les années 1970 et s'est poursuivie activement jusqu'à la fin de sa vie. Elle a créé plus de soixante sculptures et installations, dont beaucoup ont été détériorées, perdues au fil du temps ou réutilisées par elle pour créer de nouvelles pièces. Son travail a été principalement présenté dans des contextes artistiques estoniens mais depuis 2017, il bénéficie d'une reconnaissance internationale pour sa contribution majeure sur l'expérience féminine au XX^e siècle.

Son œuvre investit la vie familiale, les luttes intérieures, les relations entre les sphères publique et privée, en particulier ce que les normes et les tabous limitants des sociétés soviétique, puis post-soviétique, peuvent déterminer dans les émotions et la subjectivité.

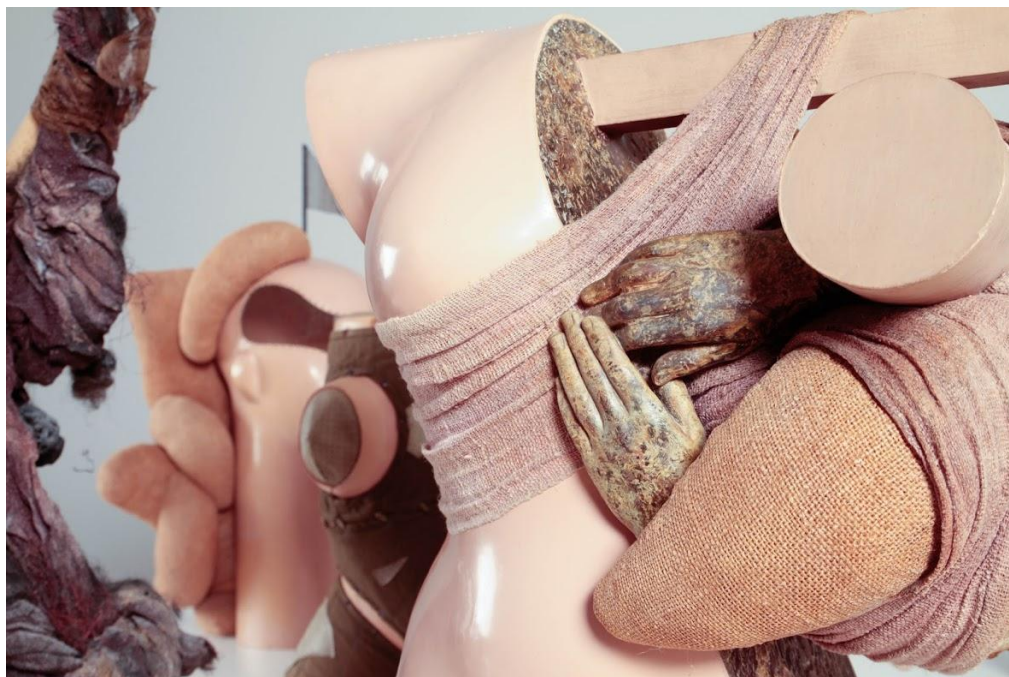
L'utilisation qu'Anu Põder faisait des matériaux était étonnamment créative par rapport à ses contemporains : elle a toujours travaillé avec des matériaux éphémères comme le textile, la cire, le plâtre, le savon, la colle, le plastique et le bois. Dans ses œuvres, sa présence est à l'échelle de l'expérience humaine ; on pourrait même dire que ses pièces vieillissent comme des humains : elles changent de couleur et de forme, se désintègrent ; leur fragilité initiale devient de plus en plus manifeste et saisissante avec le temps. En plus de son utilisation peu conventionnelle des matériaux, elle préférait travailler avec des formes abstraites, marque de résistance durant la période soviétique. Si abstraites que soient leurs formes, les pièces d'Anu Põder restent incroyablement accessibles et émouvantes dans leur expression d'une féminité aussi fragile que résiliente.

Durant ces années, elle a financé sa pratique artistique en enseignant dans des écoles d'art, où elle a été très appréciée ; de nombreux artistes contemporains se souviennent encore d'elle aujourd'hui.



Photo © Dénes Farkas, 2009

Rebeka Põldsam
Curatrice indépendante
et critique d'art estonienne



Composition avec torse et mains d'enfant [Kompositsioon torso ja lapse kätega, 1986]

Textile, bois, résine époxy

55 x 62 x 36 cm

Musée d'Art d'Estonie, Tallinn

Photo © Hedi Jaansoo



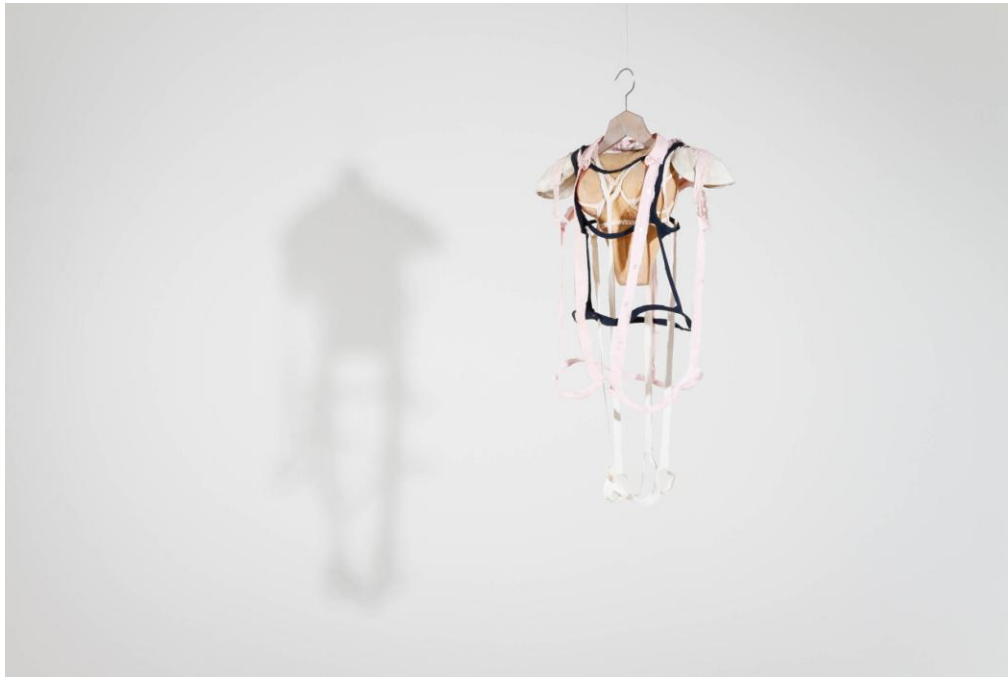
Figure enroulée [Rulli keeratud figuur, 1992]

Textile

68 x 37 x 41 cm

Musée d'Art de Tartu

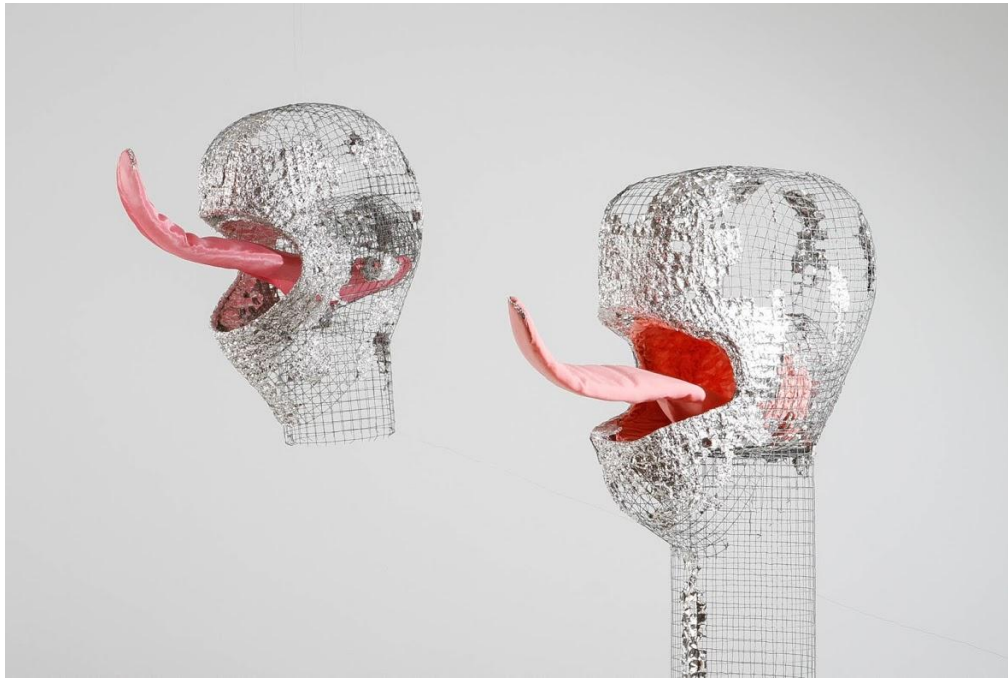
Photo © Hedi Jaansoo



Espace pour mon corps [Ruum minu ihu jaoks, 1995]
Textile, fil de fer
50 x 47 x 14 cm
Musée d'Art de Tartu
Photo © Hedi Jaansoo



Coupe comme signe. Manteaux en fourrure [Lõige kui märk. Kasukad, 1996]
Peau de mouton, plastique, fil de fer, lampe
90 x 76 x 34 cm ; 87 x 64 x 38 cm
Musée d'Art d'Estonie, Tallinn
Photo © Hedi Jaansoo



Lécheur.euse.s [Limpsijad, 2007]
Métal, textile, papier d'aluminium
150 x 40 x 50 cm ; 40 x 50 x 60 cm
Collection privée
Photo © Hedi Jaansoo



Ornement porté [Kantud kaunistus, 2008]
Charbon, métal
30 x 30 x 4 cm
Collection privée
Photo © Hedi Jaansoo, 2016

Programme culturel

Un programme d'événements ouverts à tou.te.s

Samedi 1^{er} juin à 17h

Visite de l'exposition avec la curatrice Barbara Sirieix

Samedi 29 juin

à partir de 14h :

Une pièce pour l'instant :

interventions dans l'exposition par des artistes invité.e.s

de 17h à 18h30 :

Discussion entre Barbara Sirieix et Rebeka Põldsam,
curatrice indépendante et critique d'art estonienne

Ateliers

Gratuits sur inscription

“Les Samedis créatifs”

Pour les enfants de 6 - 12 ans : de 14h30 à 16h

Avec leurs parents autour d'un goûter :

Samedi 29 juin aux mêmes horaires

“L'Art en blog”

Atelier d'écriture numérique, avec la médiathèque Roger Gouhier

Pour les enfants de 6 - 12 ans : samedi 25 mai de 14h30 à 16h

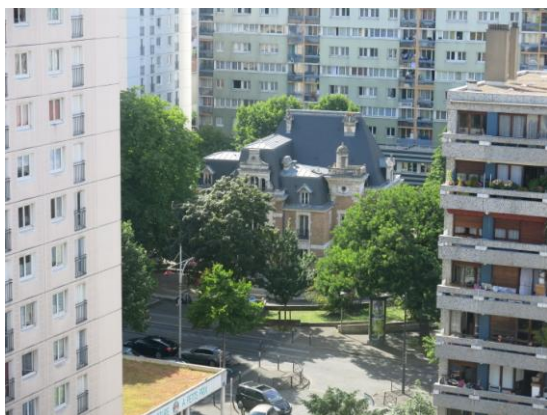
“I LOL ART”

Ateliers autour de l'exposition et des réseaux sociaux

Pour les 12 - 17 ans : les mercredis de 15h à 17h

La Galerie

centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec



Établie en 1999 à Noisy-le-Sec, en périphérie de Paris, La Galerie est un centre d'art contemporain conventionné.

Le programme de La Galerie s'articule autour d'un axe de recherche annuel qui fédère l'ensemble des activités du centre d'art — expositions, productions, événements, résidences, éditions, médiation — les reliant dans un même projet, selon un rythme propice à la recherche et à la création.

Les expositions et résidences permettent de découvrir le travail d'artistes, de curateurs et d'auteurs internationalement reconnus aux côtés d'autres émergents. La Galerie accompagne les artistes en résidence par la production de nouvelles œuvres. Pour chaque exposition, elle développe un programme culturel, une activité éditoriale et des actions éducatives (visites, ateliers, etc.).

Le programme de La Galerie défend une approche de l'art impliquée, où les positions des artistes sont manifestes et où les points de vue des acteurs du centre d'art comme des visiteurs s'expriment. Postulant que l'art n'est un domaine séparé ni du personnel ni du politique, cette approche tient compte autant du territoire du centre d'art, situé en Seine-Saint-Denis, l'un des départements les plus jeunes de France, que du contexte d'apparition d'une œuvre, c'est-à-dire de ses conditions de production et plus largement de son auteur. Reliant les problématiques artistiques à d'autres dimensions, affectives, sociales et culturelles, le centre d'art mène une réflexion en constante évolution sur les conditions de production des œuvres, leur exposition, leur circulation, leur documentation et leur réception.

La Galerie est membre de :

- d.c.a, association française de développement des centres d'art contemporain
www.dca-art.com
- Tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France
www.tram-idf.fr
- Arts en résidence – Réseau national
www.artsenresidence.fr
- BLA ! Association des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain

La Galerie est financée par la Ville de Noisy-le-Sec, avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture, du Département de la Seine-Saint-Denis et du Conseil régional d'Île-de-France.

Comment venir à La Galerie

Depuis Paris

– RER E, arrêt “Noisy-le-Sec” ❶

(10 à 15 min. de Gare du Nord ou de Haussmann Saint-Lazare)

– Métro 5, arrêt “Bobigny–Pantin–Raymond Queneau”

Puis Bus 145, direction “Cimetière de Villemonble”

Arrêt “Jeanne d’Arc” ❷

– Métro 11, arrêt “Porte des Lilas”

Puis Bus 105, direction “Pavillon-sous-Bois”

Arrêt “Jeanne d’Arc”

Depuis Asnières, Bobigny, Drancy, Gennevilliers, La Courneuve

Tram T1, arrêt “Noisy-le-Sec RER” ❸

Voiture : Porte des Lilas direction Romainville

ou Porte de Pantin direction Noisy-le-Sec

Comment quitter La Galerie

Pour Paris

– RER E, arrêt “Noisy-le-Sec” ❶

– Rejoindre la ligne 5 :

De l’arrêt “Jeanne d’Arc” ❹, Bus 145 direction “Église de Pantin”

Descendre à “Bobigny–Pantin–Raymond Queneau”

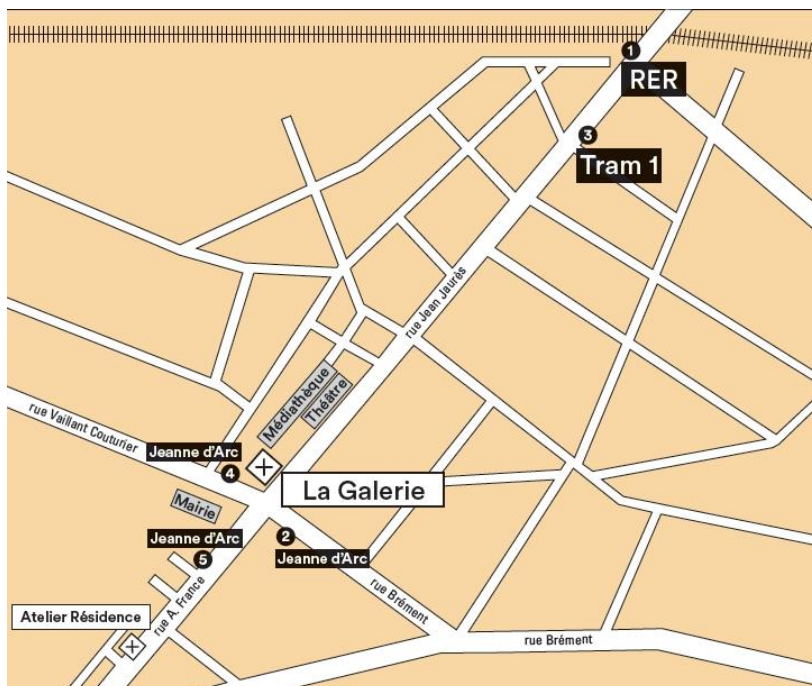
– Rejoindre la ligne 11 :

De l’arrêt “Jeanne d’Arc” ❺, Bus 105 direction “Porte des Lilas”

Descendre à “Porte des Lilas”

Pour Asnières, Bobigny, Drancy, Gennevilliers, La Courneuve

Tram T1, arrêt “Noisy-le-Sec RER” ❸



Informations pratiques

Contact

Marie Dernoncourt

Responsable de la communication et des éditions

marie.dernoncourt@noisylesec.fr

t : +33 [0]1 49 42 67 17

La Galerie

centre d'art contemporain

1, rue Jean Jaurès

93130 Noisy-le-Sec France

t: +33 [0]1 49 42 67 17

lagalerie@noisylesec.fr

www.lagalerie-cac-noisylesec.fr

Facebook : "La Galerie CAC Noisy-le-Sec"

Instagram : "la.galerie.cac.noisylesec"

Horaires d'ouverture

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h

Samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

Fermeture les jours fériés

Entrée libre