

1 rue Jean-Jaurès
F - 93130 Noisy-le-Sec
T : + 33 (0)1 49 42 67 17
F : + 33 (0)1 48 46 10 70
lagalerie@noisylesec.fr



Loretta Fahrenholz, *My Throat My Air*, 2013 – Vidéo, 16´47" – Courtesy de l'artiste

« Disparité et Demande »

Une proposition de Pedro de Llano, curator en résidence
Babi Badalov, Ricardo Basbaum, Mauro Cerqueira,
Loretta Fahrenholz, Loreto Martinez Troncoso, Juan Luis Moraza
24 mai – 12 juillet 2014
-> Vernissage le samedi 24 mai de 14h à 19h

Le jour du vernissage, navette gratuite au départ de Paris à 15 h (Place de la Bastille, face à L'Opéra) retour prévu à Paris à 19h. Sans réservation, en fonction des places disponibles.

Contact : Marjolaine Calipel / Responsable de la communication et des éditions
T : +33 (0)1 49 42 67 17 / marjolaine.calipel@noisylesec.fr

« Disparité et Demande »

Par Pedro de Llano

L'exposition « Disparité et Demande » propose d'explorer la fonction des affects dans la vie urbaine contemporaine, les systèmes de production et les réseaux sociaux. De l'espace domestique aux environnements virtuels, elle traite des espaces interstitiels où le caractère « effectif » et l'« affectivité » s'affrontent.

« Disparité et Demande » est un titre emprunté à une œuvre de Juan Luis Moraza : délibérément technocratique, cette formule semble directement tiré du jargon de la finance et se réfère avec ironie à cette condition ambiguë des affects contemporains où le caractère objectif, pragmatique et subjectif se fondent. Le terme « disparité » évoque une relation inégale entre les individus, mais il pourrait aussi s'agir du Léviathan bureaucratique, commercial ou virtuel. « Demande » semble désigner une forme de vampirisation opérée par les marchés, les administrations et les réseaux sociaux qui spéculent sur les émotions et contre laquelle chacun lutte au quotidien. Paris, où cette condition bipolaire des affects est toujours présente et polémique, comme nous l'avons vu dans une partie du cinéma français contemporain (*L'Inconnu du Lac* d'Alain Guiraudie ou *Jeune et Jolie* de François Ozon), semble un lieu idéal pour entamer une discussion sur ce paradoxe.

Le texte de Brian Holmes intitulé *The Affectivist Manifesto* (« Le Manifeste de l'affectivité », 2008) où l'affect est défini comme « un espace intermédiaire entre l'auto-absorption et la prison de l'ordre social » – telle une « réalité partagée » –, m'a été extrêmement utile pour donner à l'exposition une orientation concrète puisqu'il indique les différents niveaux où l'affect agit : l'intime, le social, le virtuel avec toutes leurs possibles degrés et nuances internes : l'amitié, la famille, l'amour, la nation, la culture, etc.

L'exposition reflète ce concept d'élargissement de la sphère intime à l'espace social : elle croît comme une spirale dont le noyau se situe dans le caractère intime de l'œuvre de **Juan Luis Moraza**, pour s'étendre dans les salles donnant sur la rue, vers des œuvres à la vocation sociale plus marquée – les « diagrammes » de Ricardo Basbaum, les histoires de Loreto Martínez Trocoso ou la lutte de Babi Badalov pour le statut de réfugié politique en France – brouillant ainsi les limites entre l'intérieur et l'extérieur de La Galerie.

Juan Luis Moraza (Vitoria, 1960) est un des artistes les plus importants de sa génération en Espagne. Actuellement, il prépare une exposition pour fin 2014 au Musée Reina Sofía (Madrid). Les œuvres sélectionnées pour l'exposition appartiennent à une série de « moules de baisers » réalisée en 2004, et qui, tout en pouvant être liée à l'intime et au tactile, nous alerte « sur le terrible codage, le fichage et la capitalisation des affects ; une évocation du capitalisme émotionnel par des instantanés tridimensionnels du caractère physique du baiser ».

Le projet *Bureaucratic Diaries* (2010–2014), de **Babi Badalov** (Lerik, Azerbaïdjan, 1959, vit à Paris) est une collection de treize dossiers qui nous guide au cours de déprimants mois vécus par une personne prisonnière de la peur et de la frustration, qui espère et attend sa « rédemption » en obtenant le statut de réfugié politique. Cette œuvre reflète l'expérience personnelle de Badalov lorsqu'il demanda l'asile en France en 2008 et peut être entendue comme un cri contre la bureaucratie et le formalisme, une représentation de la panique à l'idée de devenir otage de la langue. C'est aussi une méditation sur la lutte pour s'adapter à un nouveau pays et sur les obstacles à franchir pour lui « appartenir », que ce soit comme voyageurs, émigrants ou exilés.

À partir de son expérience quotidienne dans les rues de Porto, **Mauro Cerqueira** (Guimarães, 1982) a créé un projet radicalement hybride – sculptures, installations, peintures, collages, photographies, vidéos, performances, livres d'artiste, etc. –, qui peut être vu comme une chronique détaillée d'un certain déclin de la société portugaise. À La Galerie, est présentée pour la première fois en France une série de pièces où l'empathie et l'affect jouent un rôle central : vidéos, livres d'artiste, assemblages d'objets fonctionnent comme une espèce de portrait collectif du quartier de l'artiste à Porto menacé de destruction et de gentrification, et dont les voisins sont les acteurs : Paulo, Serafim, Luis....

Le travail de **Loreto Martínez Troncoso** (Vigo, 1978, vit à Paris) évolue dans une relation dialectique entre la présence et l'absence. Pour ce faire, elle utilise le langage comme principal outil d'expression, jamais de manière innocente, en l'interrogeant et en le transformant sous des formes diverses : performances, œuvres sonores, textes ou dessins. À La Galerie est présenté un projet récent, *Puls[at]ion* (2014) où l'artiste s'adresse à un inconnu – peut-être le visiteur – pour lui parler d'amour et de rencontres, fugaces de personnes dans la rue qui se croisent et disparaissent.

My Throat My Air est une vidéo réalisée en 2013 par **Loretta Fahrenholz** (Allemagne, 1981). À l'instar d'œuvres antérieures, comme *Implosion* (2011) ou *Ditch Plains* (2013), Fahrenholz transforme des proches en acteurs afin de créer des situations ambiguës entre réalité et fiction. Dans cette vidéo, l'artiste met en scène un drame familial, dans un quartier bourgeois de l'ouest de Munich, avec pour acteur principal Ulli Lommel, ancien acteur de Rainer W. Fassbinder, collaborateur de Warhol et réalisateur de films d'horreurs. Les scènes se succèdent dans une ambiance irréelle où des thèmes comme la précarité, l'agressivité, le jeu et l'humour émergent au premier plan. *My Throat My Air* pourrait être décrite comme une version européenne et existentielle de *South Park* ; ses personnages habitent dans un environnement similaire, agissent avec lenteur, comme drogués ou répondant à des impulsions absurdes. À différents moments, tous mettent en scène une mort violente fictive, sauf la « mère », qui assure venir d'une planète où tout est « éthéré et incorporel ».

Les « diagrammes » de **Ricardo Basbaum** (São Paulo, 1961) sont, selon ses propres mots « des espaces potentiels pour l'activation du désir et de la volonté... des stimulateurs de conscience... des structures pour la rencontre en un lieu délaissé par l'éducation... producteurs de subjectivité ». Les « diagrammes » s'inspirent de la pratique collaborative d'artistes brésiliens de générations antérieures à la sienne, tels Lydia Clark ou Hélio Oiticica, pour lesquels l'affect était une question centrale. Le travail de Basbaum n'a jamais été montré en France, bien qu'il soit intimement lié à ce pays, à travers la pensée de Gilles Deleuze, le poststructuralisme ou les textes de Brian Holmes sur sa pratique. À La Galerie, Basbaum présente une nouvelle série de « diagrammes », imprimés sur de petits papiers dispersés sur le sol. Au mois de juin, il réalisera un atelier où sera produite une nouvelle œuvre sonore qui appartiendra à la série récente des « Conversations collectives ».

Le curateur de l'exposition

Pedro de Llano (1977, Espagne) est historien de l'art et curateur.

Récentes expositions "The Museum as Medium", en collaboration avec Pablo Fanego à MARCO (Vigo, 2008) et Koldo Mitxelena à San Sebastián (2008), "In Search of the Miraculous: Thirty Years Later" autour d'un projet posthume de Bas Jan Ader au Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC) à Saint-Jacques-de-Compostelle (2010), "The Black Whale" au MARCO (Vigo, 2012), "Loretta Fahrenholz and Reena Spaulings" à la galerie Bancelos (Madrid, 2013) et "FUTURE es Dan Graham" (avec Mauro Cerqueira et André Sousa) à l'espace « Uma Certa Falta de Coerência » de Porto (2013).

La résidence de curateur étranger

Depuis 2006, La Galerie accueille des curateurs étrangers en résidence pour une durée de trois mois afin de les accompagner dans la production d'une exposition présentée dans le centre d'art contemporain et de leur permettre de rencontrer la scène française (artistes, professionnels, autres structures).

Le programme de résidence pour curateurs étrangers bénéficie du soutien de La DRAC Île-de-France (ministère de la Culture et de la Communication).

Visuels

HD sur demande : marjolaine.calipel@noisyselec.fr

01 49 42 67 17

Vues d'exposition disponibles fin mai

Babi Badalov

AVIS DE CHANGEMENT DE SITUATION PAGE 2

Je soussigné(e) M. Mlle, M. Mlle, M. Mlle

À RENVoyer À L'ADRESSE CI-DESSOUS
 Pôle EMPLOI LOUIS BLANC
 20 TER RUE LOUIS BLANC
 75010 PARIS

RENSEIGNEMENTS CONCERNANT LE DEMANDEUR
 N° Identifiant : 5112412V
 M. BADALOV BABAKHAN
 ESI SAINT MARTIN
 27 BO SAINT MARTIN
 75003 PARIS

CHANGEMENT D'ADRESSE
 Je change de domicile à l'adresse suivante (Nouvel adresse) :
 Code postal : _____ Commune : _____
 Tél. : _____

CHANGEMENT DE NOM
 Je souhaite que soit pris en compte mon changement de nom :
 M Mme Mlle
 Nouvelle nom usuel : _____
 Mariage Divorce Autre

DÉCLARATION D'UNE ABSANCE supérieure à 7 jours
 (l'absence est autorisée dans la limite de 81 jours par an)
 Je déclare être absent de mon domicile du _____ au _____

CERTIFIÉ EXACT, le _____ (date du jour)
 Signature obligatoire

SIGNALER AU RECTO LES REPRIS D'ACTIVITÉ, FORMATION, MALADIE, ARRÊT DE RECHERCHE D'EMPLOI

pôle emploi

* Nous vous rappelons que tout changement dans votre situation, doit être signalé dans les trois jours, en retournant cet avis de changement de situation à Pôle emploi, ou en téléphonant au 3949 (selon le service, appel gratuit ou de 0,11€ TTC depuis un poste fixe, hors surcoût éventuel de votre opérateur), ou par Internet (www.pole-emploi.fr).

* Attention : si vous recevez une déclaration de situation mensuelle en fin de mois, vous devez la remplir et la retourner.

JACQUES PREVERT

Déjeuner du matin
 Il a mis le café
 Dans la tasse
 Dans la tasse de café
 Il a mis le sucre
 Dans le café au lait
 Avec la petite cuiller
 Il a tourné
 Il a bu le café au lait
 Et il a repoussé la tasse
 Sans me parler

Il a allumé
 Une cigarette
 Il a fait des ronds
 Avec la fumée
 Il a mis les cendres
 Dans le cendrier
 Sans me parler
 Sans me regarder

MATOS
 Matos, spécialiste en réparation et diagnostic de systèmes audio.
 France, réparateur et réparateur de produits électroniques usagés et d'occasion.

KONFOR ET LA MANDISTE PRÉSENTENT
VENETIAN SNAKES
FOOTY
 BLAZART 10/05/2013

Maitre CHARLES MEDIUM VOVANT QU'EST-CE QU'EST-CE
 Le plus grand Marabout de France.
 Plus 30 ans d'expérience et une réputation au-delà des frontières.
 Nul cas n'est désespéré. J'ai toujours une solution.
 * Remède des pannes des véhicules * (Remède pour le cœur malade)
 * Amour * * Mariage * * Protection des enfants * * Travail * * Soigner aux entreprises
 Attraction clientèle - Voyageurs purs

FEMMES SANS PAPIERS: SORTONS DE L'OMBRE

RÉGULARISATION DE TOUS LES SANS-PAPIERS

06 17 55 73 60 - 06 32 90 50 21

RELEVÉ DE VOTRE LIVRET A - n° 12 Retenue établie le 20 décembre 2010

Vos Coordonnées
 Votre Centre Financier
 M. BADALOV BABAKHAN
 DOM ADILLE CEDRE
 BP 2501
 75019 PARIS

Situation de votre Livret A n° 120 4413350 W
 (IBAN : FR21 3000 1000 3003 0001 3350 0001 0001 0001 0001 0001 0001)
 Votre nouveau solde au 17/12/2010 : **+ 559,67 €**

Vos opérations

Date	Opération	Montant (€)	Crédit (€)	Solde en France
Solde précédent au 18/11/2010				
25/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 010956	60,00		- 262,38
25/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 010956	60,00		- 322,38
26/11	VERSEMENT 00 25 51		1 000,00	+ 677,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 657,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 677,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 697,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 717,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 737,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 757,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 777,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 797,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 817,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 837,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 857,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 877,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 897,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 917,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 937,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 957,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 977,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 997,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1017,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1037,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1057,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1077,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1097,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1117,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1137,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1157,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1177,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1197,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1217,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1237,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1257,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1277,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1297,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1317,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1337,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1357,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1377,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1397,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1417,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1437,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1457,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1477,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1497,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1517,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1537,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1557,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1577,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1597,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1617,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1637,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1657,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1677,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1697,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1717,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1737,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1757,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1777,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1797,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1817,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1837,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1857,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1877,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1897,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1917,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1937,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1957,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1977,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 1997,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2017,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2037,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2057,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2077,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2097,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2117,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2137,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2157,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2177,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2197,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2217,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2237,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2257,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2277,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2297,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2317,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2337,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2357,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2377,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2397,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2417,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2437,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2457,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2477,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2497,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2517,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2537,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2557,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2577,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2597,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2617,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2637,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2657,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2677,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2697,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2717,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2737,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2757,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2777,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2797,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2817,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2837,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2857,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2877,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2897,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2917,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2937,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2957,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2977,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 2997,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 3017,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 3037,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 3057,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 3077,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 3097,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 3117,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 3137,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 3157,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 3177,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 3197,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 3217,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 3237,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 3257,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 3277,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 3297,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 3317,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 3337,62
26/11	RETRAIT CARTE 26/11/2010 13853	20,00		- 3357,62
2				

Ricardo Basbaum



Ricardo Basbaum

[small operatic event] Would you like to participate in an artistic experience?, 2010

Joyce Gyimah, physique de la danse et Bruce Nockles

Diagramme sur vinyle, peinture murale monochrome, objet métalliques, danse, son, lecture

Evènement au Showroom, Londres

Photo : Daniela Mattos



Ricardo Basbaum

Would you like to participate in an artistic experience?, work-in-progress depuis 1994

Objet en acier peint, expérience

125 x 80 x 18 cm

Avec la participation de Pedro de Llano

À Saint-Jacques-de Compostelle, Espagne, 2013

Photo : courtesy du participant ; *Would you like to participate in an artistic experience?* projet

Mauro Cerqueira



Diamantes, 2013

Gravures de typographie métalliques sur miroir
17 éléments

15 x 15 cm chacun

Courtesy de l'artiste et galerie Múrias Centeno,
Lisbonne

Photo : Mauve Serra



Cidade Crua, 2013

Collection de 4 livres avec photographies

Courtesy de l'artiste et de la galerie Múrias Centeno,
Lisbonne

Uma sandes no bolso do casaco, 2013

Vidéo, couleurs, son, 16/9, 35'26''

Courtesy de l'artiste
et galerie Múrias Centeno, Lisbonne



Loretta Fahrenholz



My Throat My Air, 2013

Vidéo, 16' 47''

Courtesy de l'artiste



Implosion, 2011

Vidéo, 30'

Courtesy de l'artiste

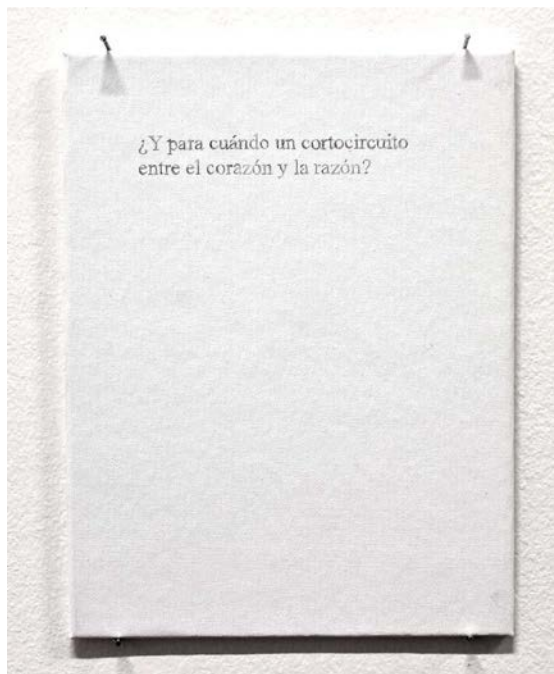
Loreto Martinez Troncoso



Puls[at]ions, 2014

Pièce sonore, 8'

Vue de l'exposition « ...desde el amor.» Paradise, Nantes
Courtesy de la galerie PM8, Vigo.



¿Y para cuándo un cortocircuito
entre el corazón y la razón?

*¿Y para cuándo un cortocircuito entre el corazón y la razón? –
Et pour quand un court-circuit entre le cœur et la raison?,
2013.*

Dans la série "Cartes postales"

Vue de l'exposition « There is water in my eyes and fire in my
heart, do you want to drink or a spark? » à la galerie PM8,
Vigo
Courtesy de la galerie PM8, Vigo.

Juan Luis Moraza



Kissdom, 2004

Moule de baiser en résine, suspension

Courtesy de l'artiste et galerie Espacio Mínimo, Madrid



Disparidad y Demanda, 2004

Moule de baiser en argent

2,3 x 6,4 x 6,4 cm

Courtesy de l'artiste et galerie Espacio Mínimo, Madrid

HD sur demande : marjolaine.calipel@noisylesec.fr

01 49 42 67 17

Vues d'exposition disponibles fin mai

Autour de l'exposition

Samedi 24 mai

- de 16h à 18h : conversation autour des « formes des affects » avec Pedro de Llano, curateur en résidence, Peio Aguirre, critique d'art, Babi Badalov, Mauro Cerqueira et Loreto Martinez Troncoso, artistes

Samedi 14 juin

- Taxi tram : parcours en bus entre le Centre photographique d'Île-de-France (CPIF) et La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec.

Visite des expositions « À l'envers, à l'endroit... » au CPIF et « Disparité et Demande » à La Galerie en présence de Babi Badalov

6€ / Sur réservation : 01 53 19 73 50 ou info@tram-idf.fr — www.tram-idf.fr

Ateliers

« I LOL ART » / Gratuit sur simple inscription

Pour les 13 à 15 ans, tous les mercredis de 16 h à 17 h 30

Les samedis créatifs / Gratuit sur simple inscription

• Pour les 6 – 12 ans

Tout seuls comme des grands : de 14 h 30 à 16 h

• Pour les 4 – 5 ans

Tout seuls comme des grands : de 16 h 30 à 17 h 15

Avec les parents autour d'un goûter : samedi 5 juillet juin aux mêmes horaires

La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec



Établie en 1999 dans une ancienne maison de notaire en centre ville de Noisy-le-Sec (proche banlieue parisienne), La Galerie est un centre d'art contemporain conventionné par l'Etat.

Depuis septembre 2012, la directrice artistique est **Émilie Renard**.

La Galerie offre aux publics les plus larges une programmation artistique rythmée par saison thématique, autour d'un axe de recherche annuel. Quatre expositions par an, accompagnées de publications de référence, permettent de découvrir des œuvres inédites d'artistes internationalement reconnus aux côtés du travail d'artistes émergents.

Accompagnant au quotidien les artistes par la production de nouvelles œuvres et par des résidences, La Galerie s'inscrit dans la scène artistique internationale par l'édition d'un journal bilingue gratuit pour chaque exposition et par l'accueil depuis 2006 de curateurs étrangers en résidence.

Dans le cadre de chaque exposition, l'équipe de La Galerie propose aux publics des actions pédagogiques et culturelles ainsi que des outils de médiation. Une médiatrice est présente en permanence dans l'espace d'exposition pour accompagner les publics dans leur visite. Un espace de documentation permet de compléter la visite.

Toutes les activités proposées par La Galerie sont gratuites.

La Galerie est membre de :

d.c.a, association française de Développement des centres d'art : www.dca-art.com

Tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France : www.tram-idf.fr

La Galerie, Centre d'art contemporain, est financée par la Ville de Noisy-le-Sec, avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, du Département de la Seine-Saint-Denis et du Conseil régional d'Île-de-France.

Informations pratiques

Contact : Marjolaine Calipel

Responsable de la communication et des éditions

T : +33 (0)1 49 42 67 17 / marjolaine.calipel@noisylesec.fr

La Galerie

Centre d'art contemporain

1 rue Jean Jaurès

93130 Noisy-le-Sec, France

T : + 33 (0)1 49 42 67 17

lagalerie@noisylesec.fr

www.noisylesec.net



Nous suivre sur Facebook :

Page « La Galerie Centre d'art contemporain »

Horaires d'ouverture :

Du mardi au vendredi de 14 h à 18 h

Samedi de 14 h à 19 h, et sur rendez-vous

Fermeture les dimanches, lundis et jours fériés

Entrée libre

Comment venir à La Galerie :

RER E de St Lazare/ Haussmann ou de Gare du Nord/Magenta (10 min de trajet),

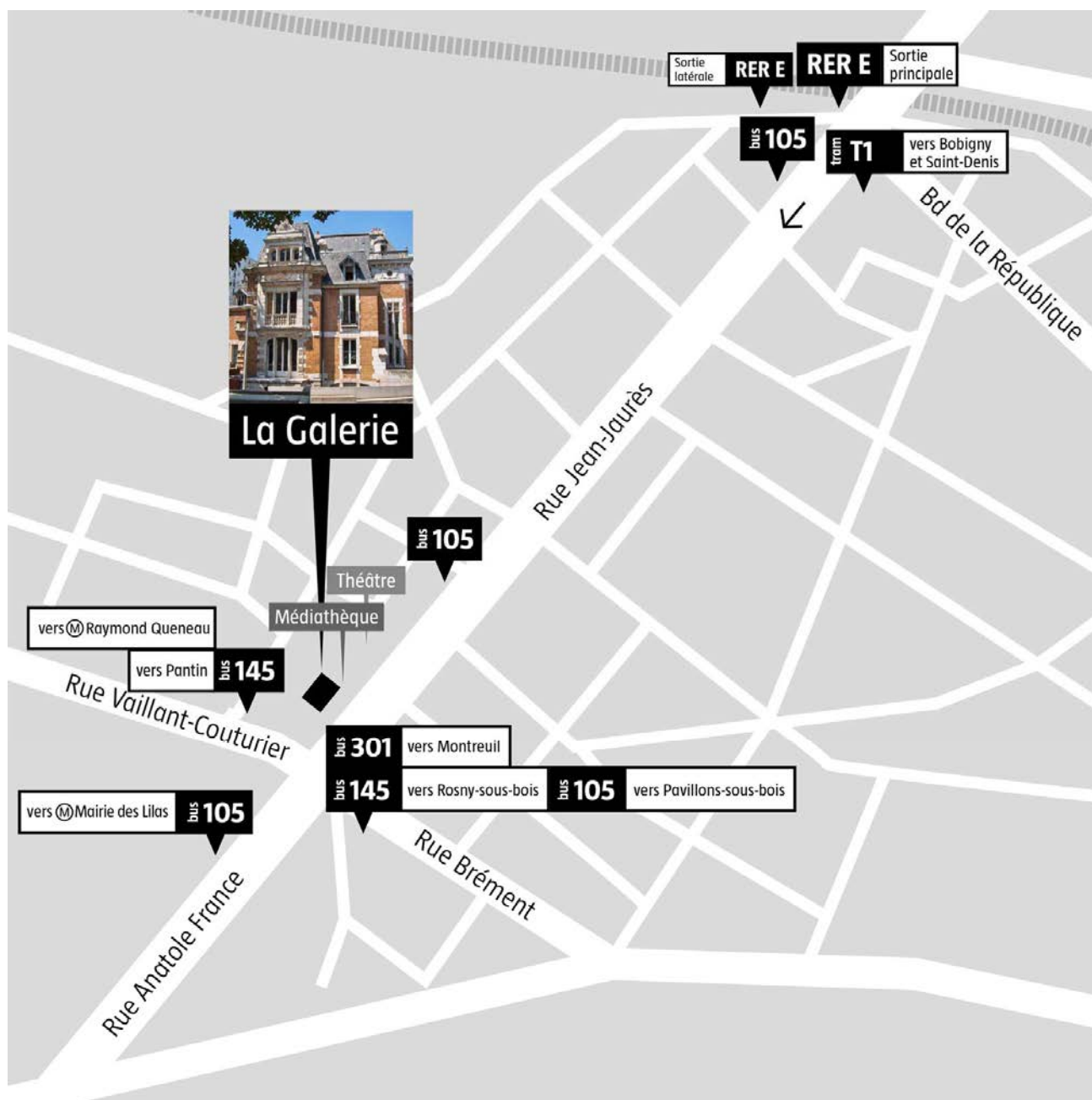
Arrêt « Noisy-le-Sec » + 10 min

Tram T1 : arrêt « Noisy-le-Sec RER »

Bus 105, 145, ou 301 : arrêt « Jeanne d'Arc »

Voiture : Porte des Lilas, direction Romainville

Porte de Bagnolet puis autoroute A3 sortie Villemomble, direction Rosny centre commercial



Agenda / À venir

Laetitia Paviani

Auteur-en-résidence

Juillet-août 2014

Saison 2014-2015 :

La Galerie fête ses 15 ans

Samedi 20 septembre 2014

John Smith

Exposition monographique

20 septembre - 16 novembre 2014

Vernissage samedi 20 septembre de 18h à 21h