DOSSIER DE PRESSE

Galerie la
Centre d'art contemporain

1 rue Jean-Jaurès
F - 93130 Noisy-le-Sec
T : + 33 (0)1 49 42 67 17
F : + 33 (0)1 48 46 10 70
lagalerie@noisylesec.fr

« Andrew ? »

Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize, artistes

en résidence (juillet 2012 – mars 2013) et leurs invités :

Pierre-Olivier Arnaud, Cédric Alby, Marie-Charlotte Chevalier et Benjamin Hochart, Guillaume Constantin, Aurélie Godard, Emmanuelle Lainé, Juliette Maï, Nicolas Momein, Laetitia Paviani, Bettina Samson, Maxime Thieffine, Julien Tibéri, Céline Vaché-Oliviéri, Marie Voignier et Vassilis Salpistis

ainsi que Florence Marqueyrol (chargée des publics à La Galerie), Alexandra Allion, Claudia Amaral, Josselyne Darroux, Stéphane Dauchez, Jean-Philippe Dejussieu, Aurélie Ducoloner-Déduit, Élisabeth Dupont, Emmanuelle Fingonnet, Leïla Gaillard, Philippe Malthet, Marie-Arlette Matisse, Mirna Martinez-Griffet, Christiane Matuszak, Marie-Anne Zinzindohoué (Conservatoire municipal agréé de musique et de danse de Noisy-le-Sec), Catherine Cagnet, Jean-Claude Thioux et Franck Liger (Service des espaces verts de Noisy-le-Sec), des participantes aux ateliers socio-linguistiques du Centre social du Londeau de la ville de Noisy–le-Sec et Erwan Bineau, Saadia Courtillat, Yves Houllier, Céline Laneres, Stéphanie Richard, Assia Saci, Jean-François Thiriot (association Fortuna, création de spectacles d'évocations historiques de Noisy-le-Grand).

Du 16 mars au 11 mai 2013

Vernissage vendredi 15 mars de 18 h à 21 h

Avant-première presse dès 17 h avec les artistes

Le soir du vernissage, navette gratuite au départ de Paris à 18 h 30 (Place de la Bastille, face à L'Opéra) ; retour prévu à Paris à 21 h 30.

Sans réservation, en fonction des places disponibles.

Contact : Marjolaine Calipel / Chargée de la communication et des éditions

T : +33 (0)1 49 42 67 17 / marjolaine.calipel@noisylesec.fr

« Andrew ? »

« Andrew ? » est à lui seul un projet collaboratif initié par le duo Lamarche-Ovize à l'occasion de sa résidence de neuf mois à La Galerie. L'exposition réunit une cinquantaine de céramiques réalisées lors d'ateliers menés avec des invités de champs différents : des artistes (plasticiens, danseurs, musiciens, écrivains), et des groupes constitués autour d'intérêts communs : à Noisy-le-Sec, ce furent des membres du Conservatoire municipal de musique et de danse, des employés du Service des espaces verts, des femmes des ateliers socio-linguistiques du Centre social du Londeau et à Noisy-le-Grand, des membres de l'association Fortuna, création de spectacles d'évocations historiques. N'ayant que très peu ou même jamais utilisé cette technique, tous se retrouvent au même stade d'amateurisme lors des séances de travail à l'atelier. La terre devient alors un unique moyen d'expression, abolissant les frontières entre des pratiques très élaborées chacune dans leur propre domaine.

Depuis le mois de septembre 2012, ce projet s'est développé sous la forme d'une succession de micro-résidences accompagnées par les deux artistes dans toutes les étapes de production des céramiques – fabrication, séchage, cuisson et émaillage. Dès le début, l'accord passé avec les participants fut très clair : chacun réalise une pièce, dont la seule contrainte imposée serait celle de la taille, limitée par la capacité du four (40 x 40 x 40 cm.), qu'il prête le temps de l'exposition et dont il laisse à Lamarche-Ovize le soin de la présentation, après leur avoir livré toutes recommandations utiles à sa monstration. Une fois les pièces en céramique réalisées, le duo en propose une lecture qui lui est propre sous la forme d'une exposition, avec tous ses attributs : socles, cartels, pictogrammes, plan, journal… Lamarche-Ovize agissent ainsi précisément à la jonction des éléments hétéroclites qui composent l'exposition, reliant les contributions de chacun sur la base d'associations d'idées, de formes, d'auteurs, de couleurs, de récits ou d'ambiances, traitant des œuvres au cas par cas, dans toute leur singularité, sans jamais faire système, sans pensée globale.

Andrew, qui prête son nom à l'exposition, est un modèle pour dessins de nus que Laetitia Paviani a introduit dans cette histoire en intitulant sa pièce en céramique ainsi, mais c'est aussi un miroir de la position du duo durant ces derniers mois dans l'atelier : témoin fidèle de chaque expérience, présent quotidiennement, il accompagne, révèle et ne cesse d'être interpellé par ce point d'interrogation qui lui colle à la peau et l'empêche de ne jamais conclure vraiment.

Emilie Renard

Les artistes

Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize sont nés en 1978 et 1980. Ils vivent et travaillent à Paris.
http://lamarche-ovize.com

Expositions personnelles (sélection) :

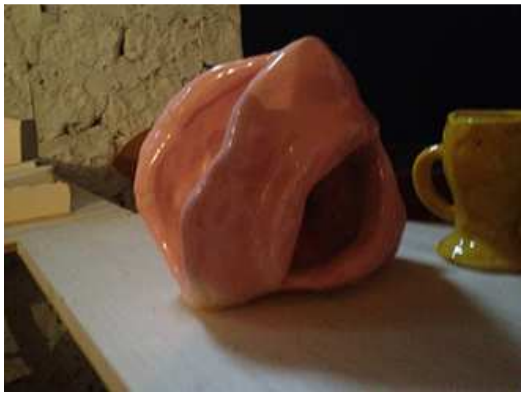
2012 : "La couleur des jours", Micro Onde, centre d'art, Velizy Villacoublay.
2011 : "Landscape", Le Grand atelier, Ecole supérieure d'art de Clermont Métropole.
2010 : "Fonction du regard", Leroy Merlin, quai d'Ivry, sur une proposition de Bétonsalon, Paris.
2009 : "L'origine", galerie Carlos Cardenos, Paris.
2008 : "Le corps du décor", Formcontent, Londres.
"*Abstracta/Concreta*", galerie Laurent Godin, Paris.

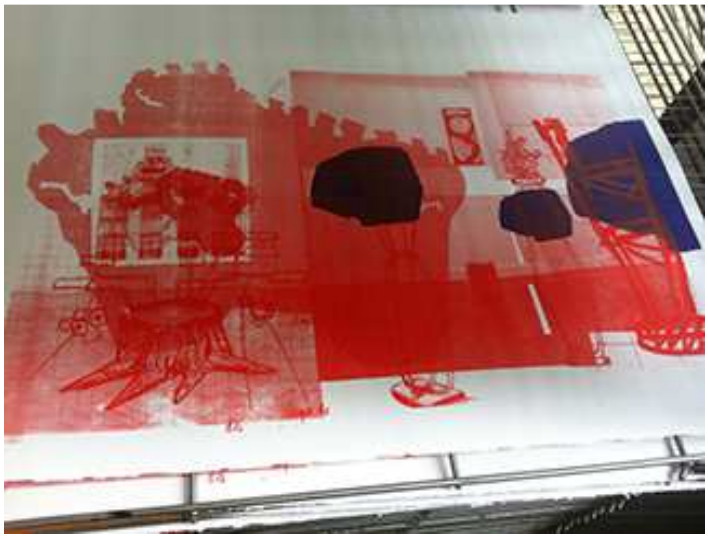
Expositions collectives (sélection) :

2013 : "Re:", ISBA, Besançon, curator : Géraldine Pastor-Lloret.
"Un rembrandt comme planche à repasser", le 6b, Saint-Denis, curator Henni Alftan
2012 : "Ni début, ni fin", Urdla, Villeurbanne.
"Ravine", Les Instants Chavirés, Montreuil, curator : Guillaume Constantin
"Art au Parvis 1", la Tôlerie, Clermont-Ferrand, curator : Philippe Eydieu
2011 :"Call XIII", Luis Adelantado Galeria, Valence, Espagne.
"Particeps, palissades, particules", Arko, Nevers, curator : Aurélie Godard
"Optique 2", curator : Bernard Guégan, vidéoclubparis, Paris.
" Du commun au comme-un", Multitudes, n° special 45, curator : Caroline Soyez-Petithomme.
2010 : "Ma première fois avec un dramaturge", projet de Jennifer Lacey, Les Laboratoires d'Aubervilliers.
"Places", Eponyme galerie, Bordeaux, curator : Benjamin Hochart
"Transfrontaliers", le 19, CRAC, Montbéliard
2009 : "Poétique du chantier", Château-musée, Annecy, France, curated by J.M Colard & J. Singer.
"The Zero Budget Biennial", galerie Carlos Cardenas & Schleicher+Lange, Paris, curators : Chris Sharp et Joanna Fiduccia.
"Interferencia", Museo de la ciendad, Bogota, Colombia, curator : Irene Aristizabal.
"Flash # 01: the Pugilist", Les petites formes concertées, Centre d'art du Parc Saint Léger, Pougues-les-eaux

300 dpi sur demande :
marjolaine.calipel@noisylesec.fr/O149426717
Vues d'exposition disponibles vers le 20 mars

Visuels des œuvres





Autour de l'exposition « Andrew ? »

« Andrew ? », séance de dessin d'après modèle nu
Venez dessiner Andrew dans l'espace d'exposition. Séance suivie d'une discussion avec les artistes autour d'un verre.
> Samedi 13 avril de 17 h 30 à 19 h 30, à La Galerie

Parcours Est# 12, le bus de l'art contemporain à l'Est de Paris :
Les Instants Chavirés (Montreuil), La Galerie (Noisy-le-Sec), Les Salaisons (Romainville), Khiasma (Les Lilas)
> Samedi 20 avril, de 14 h à 19 h
Sur inscription : resa@parcours-est.com / www.parcours-est.com

« Un temps pour l'art à l'heure du thé »
Découverte des expositions de façon conviviale autour d'un thé pour les adultes et les retraités
> Jeudi 18 avril de 15 h 30 à 17 h

« I LOL ART » / Gratuit sur simple inscription
Pour les jeunes de 13 à 15 ans, tous les mercredis de 16 h à 17 h 30

Les samedis créatifs / Gratuit sur simple inscription
• Pour les 6 – 12 ans
Tout seuls comme des grands : de 14 h 30 à 16 h
• Pour les 4 – 5 ans
Tout seuls comme des grands : de 16 h 30 à 17 h 15
Avec leurs parents autour d'un goûter : samedi 27 avril aux mêmes horaires

Publics en situation de handicap
Contactez-nous pour nous informer de votre visite, et bénéficiez d'un accueil personnalisé.

Hors-les-murs : sur le parvis de La Galerie pendant l'exposition « Andrew ? »

Nicolas Momein
cul-de-sac
Du 16 mars au 11 mai 2013

Un camion est stationné à côté de La Galerie. Vu de l'extérieur, il s'agit d'un camion quelconque. Mais « cul-de-sac » est une sculpture, un contenant de 8 mètres cube rempli de laine de roche. À l'intérieur, de la laine de roche a été projetée pour combler au maximum son volume. L'espace vide correspond à l'empreinte formée par le passage du corps de celui qui a projeté la laine de roche sur les parois de l'habitacle, tentant de le remplir au maximum de sa capacité. Isolant thermique et sonore efficace, ce matériau forme un espace immaculé, à la surface fragile et blanche. Son titre, « cul-de-sac », décrit une relation contrainte entre un corps, un matériau et un espace réduit dans lequel, une fois engagé, il n'y a d'autre option que de faire demi-tour pour en sortir. Cette sculpture mobile stationne à Noisy-le-Sec pour une longue période. Rien n'indique la possibilité d'y entrer. Si toutefois on s'y aventurait, cet espace permettrait de s'isoler du reste du monde, dans un espace vierge et clos - de quoi faire le silence autour de soi.

L'œuvre «cul-de-sac» a été produite avec le soutien du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève.
Courtesy White Project, Paris

La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec

Établie en 1999 dans une ancienne maison de notaire en centre ville de Noisy-le-Sec (proche banlieue parisienne), La Galerie est un centre d'art contemporain conventionné par l'Etat.

Depuis septembre 2012, la directrice artistique est **Émilie Renard**.

La Galerie offre aux publics les plus larges une programmation artistique rythmée par saison thématique, autour d'un axe de recherche annuel. Quatre expositions par an, accompagnées de publications de référence, permettent de découvrir des œuvres inédites d'artistes internationalement reconnus aux côtés du travail d'artistes émergents.

Accompagnant au quotidien les artistes par la production de nouvelles œuvres et par des résidences, La Galerie s'inscrit dans la scène artistique internationale par l'édition d'un journal bilingue gratuit pour chaque exposition et par l'accueil depuis 2006 de curateurs étrangers en résidence.

Dans le cadre de chaque exposition, l'équipe de La Galerie propose aux publics des actions pédagogiques et culturelles ainsi que des outils de médiation. Une médiatrice est présente en permanence dans l'espace d'exposition pour accompagner les publics dans leur visite. Un espace de documentation permet de compléter la visite.
Toutes les activités proposées par La Galerie sont gratuites.

La Galerie est membre de :
d.c.a, association française de Développement des Centres d'Art : www.dca-art.com
Tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France : www.tram-idf.fr

La Galerie, Centre d'art contemporain, est financée par la Ville de Noisy-le-Sec,
avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, du Département de la Seine-Saint-Denis et du Conseil régional d'Île-de-France.
L'exposition « Andrew ? » a bénéficié du soutien complémentaire de l'Ecole nationale supérieure d'arts (ENSAPC) Paris-Cergy.

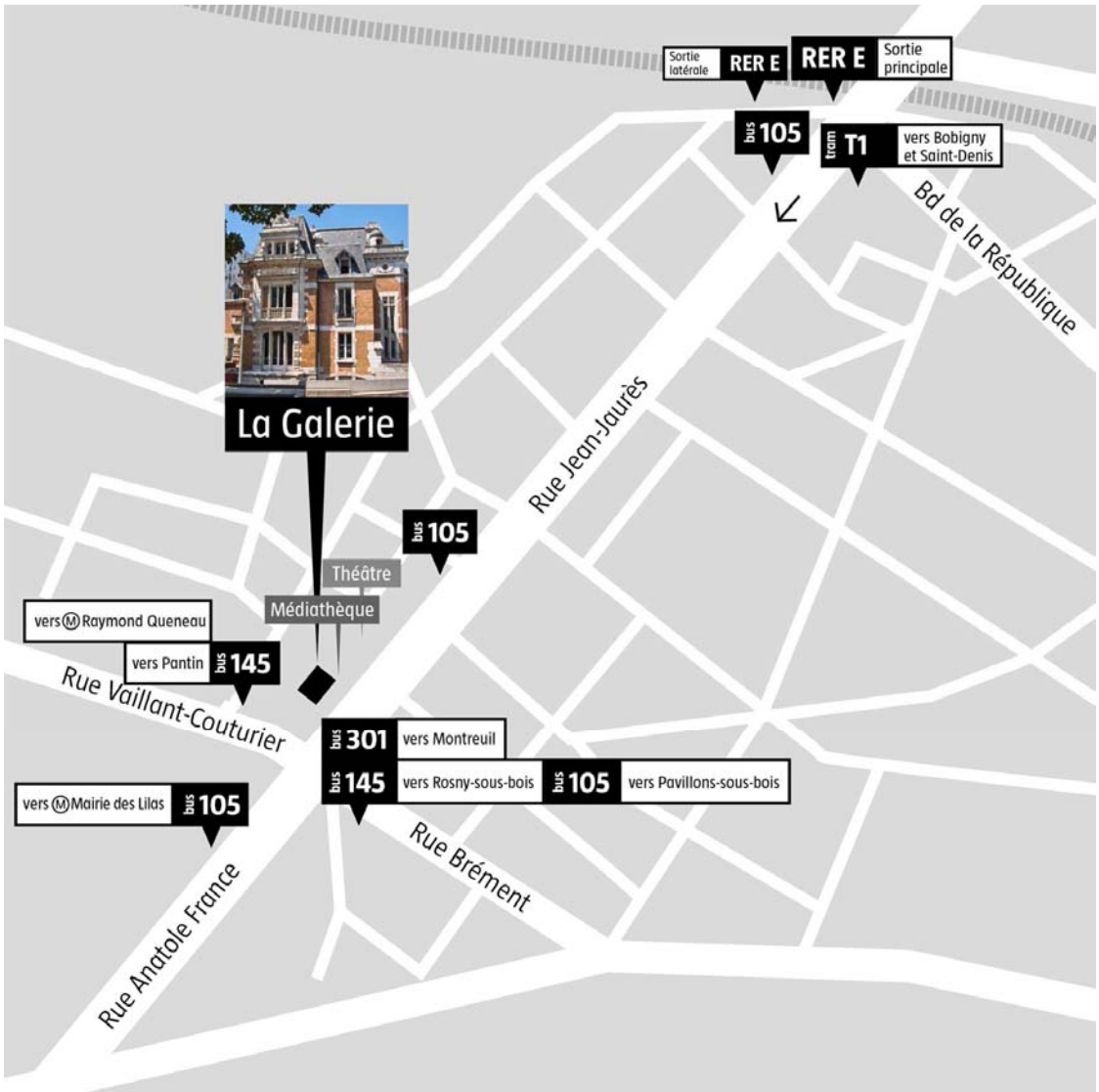
INFORMATIONS PRATIQUES

Contact presse : Marjolaine Calipel / Chargée de la communication et des éditions
T : +33 (0)1 49 42 67 17 – marjolaine.calipel@noisylesec.fr

La Galerie
Centre d'art contemporain
1 rue Jean Jaurès
93130 Noisy-le-Sec, France
T : + 33 (0)1 49 42 67 17
lagalerie@noisylesec.fr
www.noisylesec.net

Horaires d'ouverture :
Du mardi au vendredi de 14 h à 18 h
Samedi de 14 h à 19 h, et sur rendez-vous
Fermeture les dimanches, lundis et jours fériés
Entrée libre

Comment venir à La Galerie :
RER E de St Lazare/ Haussmann ou de Gare du Nord/Magenta (10 min de trajet), Arrêt « Noisy-le-Sec » + 10 min
Tram T1 : arrêt « Noisy-le-Sec RER »
Bus 105, 145, ou 301 : arrêt « Jeanne d'Arc »
Voiture : Porte des Lilas, direction Romainville
Porte de Bagnolet puis autoroute A3 sortie Villemomble, direction Rosny centre commercial



Agenda / Prochaines expositions

« Le Deuxième Sexe – une note visuelle »
Une proposition de Tobi Maier, curateur en résidence (3 avril – 3 juillet 2013)
Avec Anne-Mie van Kerckhoven, Ilene Segalove, Marianne Wex.
Du 25 mai au 13 juillet 2013
Vernissage vendredi 24 mai 2013 de 18 h à 21 h

« Le Deuxième Sexe – une note visuelle » est un essai visuel inspiré par le livre éponyme de Simone de Beauvoir. Avec le travail d'artistes femmes de différentes générations, l'exposition présente et discute des stratégies féministes à travers une lecture réactualisée des concepts développés dans ce livre fondamental du féminisme contemporain tel que les écarts entre les représentations mythiques des femmes et leur expérience vécue.

« Bonjour tristesse, désir, ennui, appétit, plaisir »
Exposition collective
21 septembre – 16 novembre 2013
Vernissage vendredi 20 septembre de 18 h à 21 h

Premier volet de la saison 2013-2014 :

Deux expositions collectives, « Bonjour tristesse, désir, ennui, appétit, plaisir » et « Adieu tristesse, désir, ennui, appétit, plaisir », bordent la saison thématique annuelle qui accompagnera toutes les activités du centre d'art : expositions, événements, pédagogie, éditions... Si ces titres mettent en relation des sentiments de différentes natures et intensités, c'est pour mieux souligner les écarts entre des affects qui peuvent cohabiter dans un même espace d'exposition. Moteurs d'une relation à l'art, éléments déclencheurs d'un engagement dans une recherche ou dans un travail, les affects définissent notre capacité à agir, à influencer le monde ou à être affecté par celui-ci. Aborder l'art sous cet angle, c'est chercher à comprendre comment les sentiments participent à la relation à l'œuvre, c'est placer la question du point de vue au cœur de cette relation, l'affect constituant un moyen de repérer la place qu'occupe l'auteur comme celle du spectateur.

Nous suivre sur Facebook :

Page « La Galerie Centre d'art contemporain »