

Dossier de presse

Saison 2018-2019 : Un titre pour l'instant



Le Pouvoir du dedans

Curatrice invitée : Élise Atangana

**Tiphaine Calmettes
Euridice Zaituna Kala
et les œuvres déjà là de
Laëtitia Badaut Haussmann*
Emmanuelle Lainé et Benjamin Valenza*
Sébastien Rémy et Cyril Verde***

Exposition du 22 septembre au 15 décembre 2018

Ouverture le 21 septembre de 18h à 21h

Saison 2018-2019 : Un titre pour l'instant

Cette saison, La Galerie est en phase de transition entre deux directions. "Un titre pour l'instant" laisse ainsi toute la place au temps présent et aux adaptations possibles à venir puisqu'il signifie qu'il est temporaire et qu'il peut être encore modifié.

Après la saison 2017-2018 "Une maison de poussière, une maison de pierre, une maison de", c'est une autre forme d'hospitalité qui s'énonce ici en laissant une place à ce qui arrive. La curatrice invitée Élise Atangana, qui ouvre cette saison avec l'exposition "Le Pouvoir du dedans", formule le projet d'une exposition avec une valeur transformatrice et un rôle de transition.

Élise Atangana, curatrice invitée

Les recherches d'Élise Atangana portent sur les rapports entre mobilités physiques et mobilités virtuelles (mouvement, représentation, pratique), leur impact sur notre quotidien et leur lien avec l'art contemporain : comment l'espace est-il aujourd'hui activé par les mouvements physiques et virtuels des individus ? Comment les pratiques artistiques sont-elles influencées par ces nouvelles mobilités ? Comment le rapport au corps s'articule-t-il avec les modifications de perception de l'espace opérées par le virtuel, et quels enjeux sociaux et politiques ces modifications impliquent-elles ?

Ses récents projets curatoriaux incluent : "This is Utopia, to Some", à la fondation Kadist, Paris (mars 2018), "Seven Hills" lors de la 2ème Biennale de Kampala (Ouganda, 2016); "Entry Prohibited to Foreigners" au Centre d'art Havremagasinet de Boden (Suède, 2015). Elle a été co-commissaire de "Produire le commun", exposition internationale lors de la 11^{ème} Biennale de Dakar (Sénégal, 2014) et des Rencontres Picha en collaboration avec Elvira Dyangani Ose pour la Biennale de Lubumbashi (République démocratique du Congo, 2013). Elle est membre du collectif On The Roof avec Caroline Hancock et Yves Chatap. De 2004 à 2009, elle collabore avec Simon Njami à plusieurs projets d'expositions dont "Check List Luanda Pop" pour la 52^e Biennale de Venise 2007.

L'exposition

"Ensemble, nous voulons faire de La Galerie un lieu de vie accueillant, le faire dévier de sa course le temps de l'exposition. Pour cela, il s'agit pour nous de créer les conditions d'une expérience hyper-sensible et pluri-sensorielle, d'élargir nos régimes d'attention aux phénomènes ambiants, d'accueillir des expériences extra-rationnelles qui puisent dans des couches souterraines aux dimensions multiples : historique, esthétique, énergétique, spirituelle. Nous abordons La Galerie comme un organisme vivant complexe pour y créer un laboratoire sensoriel, ésotérique, aux fonctionnements aléatoires. Ce laboratoire dessine un paysage polymorphe, ouvert, à arpenter. Cette vaste installation agira sur l'ambiance et accueillera en son sein les visiteurs·euses et des invité·e·s – artistes, penseurs, écrivain·e·s, performeur·e·s, etc. – à y trouver leur place et à s'y adapter.

Quel usage faire des savoirs et des pratiques de l'éco-féminisme ? Comment accéder à la conscience d'être à soi et d'être ensemble ? Quels sont les gestes curatifs que nous pouvons déployer ?

Pour mener ce processus exploratoire du lieu, nous allions des savoirs traditionnels mineurs, entre magie et rites animistes, à des technologies intelligentes comme autant de nouvelles possibilités de langages, de représentations et d'expression de nouvelles subjectivités ancrées dans un lieu. Il s'agit pour nous de proposer une expérience sensorielle qui nous permette d'habiter collectivement l'espace, d'en faire un lieu activé par des relations affectives, par une attention particulière aux autres et qui touche à l'âme de La Galerie. Nous sommes tous et toutes des initié·e·s".

Élise A., Tiphaine C., Euridice Z. K.

Les œuvres d'Emmanuelle Lainé et Benjamin Valenza, de Laëtitia Badaut Hausmann et de Sébastien Rémy et Cyril Verde dessinent les contours flous de cet environnement et le relie à l'histoire récente de La Galerie, un centre d'art en transition, entre deux directions.

Tiphaine Calmettes



Tiphaine Calmettes, *Les mains baladeuses*, 2017

Vue de l'exposition

Courtesy de l'artiste

Photo : Romain Darnaud

Euridice Zaituna Kala



Euridice Zaituna Kala, *Will See You in December...Tomorrow*, 2015

Bois, miroir. 130 x 100 x 100 cm

Vue de l'installation, Maputo

Courtesy de l'artiste

**Et avec les œuvres liées à l'histoire du centre d'art :
Laëtitia Badaut Haussmann**



© Pierre Antoine

Laëtitia Badaut Haussmann, *Scenius II*, 2018

Métal, verre, pmma, leds, peinture

**Commande du Centre national des arts plastiques et de La Galerie,
centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec**

Courtesy de l'artiste et de la galerie Allen, Paris

**Vue de l'exposition "Mains, Sorts et Papiers", mai - juillet 2018, La Galerie,
centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec**

Photo : Pierre Antoine

Emmanuelle Lainé et Benjamin Valenza



Emmanuelle Lainé et Benjamin Valenza,
Est-on prêtes à endosser les habits de l'artiste ?, 2018
Un film et une archive, 30'
Production de La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec
et Labor Zero Labor. Courtesy des artistes

Une archive de l'exposition "Tes mains dans mes chaussures", septembre 2016 -
juillet 2017, La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec

Sébastien Rémy et Cyril Verde



Sébastien Rémy et Cyril Verde, *&& la foule des hasards à venir*, 2018
Mobilier mobile en bois, verre, peinture à l'huile, impression sur plexiglas, cafetières,
matériel d'extraction de café, café, clé
Production de La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec
Courtesy des artistes

Vue de l'exposition "Mains, Sorts et Papiers", mai - juillet 2018, La Galerie,
centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec
Photo : Pierre Antoine

Agenda

Événement

Vendredi 21 septembre, à partir de 19h30
Manje Lwa, cuisine vaudou de vernissage
par Euridice Zaituna Kala

Parcours

Samedi 13 octobre, 14h – 18h
Taxi tram entre la Maison Populaire à Montreuil et La Galerie à Noisy-le-Sec
Avec la curatrice Élise Atangana et les artistes
Renseignements : 01 53 34 64 43 / taxitram@tram-idf.fr
Tarif : 8€

Projections et rencontres

Samedi 13 octobre, 18h
Royal Bonbon de Charles Najman, 2001
proposé par Euridice Zaituna Kala
présenté par le réalisateur Nicola Sornaga

Samedi 10 novembre, 18h
Katia Kameli, *Ya Rahi*, 2017
Dans le cadre du Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec

Performances

Samedi 10 novembre, 16h
Euridice Zaituna Kala
Mackandal turns into a butterfly – a love potion

Samedi 8 décembre, 17h
Tiphaine Calmettes et Cyril Verde

Visite à plusieurs voix

Samedi 8 décembre, 16h

Ateliers

Gratuits sur inscription sur place

“Les Samedis créatifs”
Pour les enfants de 6 - 12 ans : de 14h30 à 16h
Avec leurs parents autour d'un goûter :
Samedi 15 décembre aux mêmes horaires

“L'Art en blog”
Atelier d'écriture numérique, avec la médiathèque Roger Gouhier
Pour les enfants de 6 - 12 ans : samedi 22 septembre de 14h30 à 16h

“I LOL ART”
Pour les 13 - 17 ans : les mercredis de 15h à 17h

La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec



Établie en 1999 à Noisy-le-Sec, en périphérie de Paris, La Galerie est un centre d'art contemporain conventionné. Depuis 2013, la directrice artistique est Émilie Renard.

Le programme de La Galerie s'articule autour d'un axe de recherche annuel qui fédère l'ensemble des activités du centre d'art — expositions, productions, événements, résidences, éditions, médiation — les reliant dans un même projet, selon un rythme propice à la recherche et à la création.

Les expositions et résidences permettent de découvrir le travail d'artistes, de curateurs et d'auteurs internationalement reconnus aux côtés d'autres émergents. La Galerie accompagne les artistes par la production de nouvelles œuvres, les curateurs par la mise en place d'expositions et les auteurs par des éditions bilingues de leurs textes. Pour chaque exposition, le centre d'art développe un programme culturel, une activité éditoriale et des actions éducatives (visites, ateliers, etc.).

Le programme de La Galerie défend une approche de l'art impliquée, où les positions des artistes sont manifestes et où les points de vue des acteurs du centre d'art comme des visiteurs s'expriment. Postulant que l'art n'est un domaine séparé ni du personnel ni du politique, cette approche tient compte autant du territoire du centre d'art, situé en Seine-Saint-Denis, l'un des départements les plus jeunes de France, que du contexte d'apparition d'une œuvre, c'est-à-dire de ses conditions de production et plus largement de son auteur. Reliant les problématiques artistiques à d'autres dimensions, affectives, sociales et culturelles, le centre d'art mène une réflexion en constante évolution sur les conditions de production des œuvres, leur exposition, leur circulation, leur documentation et leur réception.

La Galerie est membre de :

– d.c.a, association française de développement des centres d'art contemporains

www.dca-art.com

– Tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France

www.tram-idf.fr

– Arts en résidence :

www.artsenresidence.fr

– BLA ! Association des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain

La Galerie est financée par la Ville de Noisy-le-Sec, avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture, du Département de la Seine-Saint-Denis et du Conseil régional d'Île-de-France

Informations pratiques

Contact

Marie Dernoncourt
Chargée de communication
marie.dernoncourt@noisylesec.fr
t : +33 [0]1 49 42 67 17

La Galerie
centre d'art contemporain
1, rue Jean Jaurès
93130 Noisy-le-Sec France
t: +33 [0]1 49 42 67 17
lagalerie@noisylesec.fr
www.lagalerie-cac-noisylesec.fr

Facebook :
"La Galerie CAC Noisy-le-Sec"
Instagram :
"la.galerie.cac.noisylesec"

Horaires d'ouverture

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h
Samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous
Fermeture les jours fériés

Entrée libre

Comment venir à La Galerie

Depuis Paris

– RER E, arrêt “Noisy-le-Sec”

(10 à 15 min. de Gare du Nord ou de Haussmann Saint-Lazare)

– Métro 5, arrêt “Bobigny–Pantin–Raymond Queneau”

Puis Bus 145, direction “Cimetière de Villemonble”

Arrêt “Jeanne d’Arc” ②

– Métro 11, arrêt “Porte des Lilas”

Puis Bus 105, direction “Pavillon-sous-Bois”

Arrêt “Jeanne d’Arc”

Depuis Asnières, Bobigny, Drancy, Gennevilliers, La Courneuve

Tram T1, arrêt “Noisy-le-Sec RER” ③

Voiture : Porte des Lilas direction Romainville ou Porte de Pantin
direction Noisy-le-Sec

Bornes Autolib à proximité du centre d’art

Comment quitter La Galerie

Pour Paris

– RER E, arrêt “Noisy-le-Sec”

– Rejoindre la ligne 5 :

De l’arrêt “Jeanne d’Arc” ④, Bus 145 direction “Église de Pantin”

Descendre à “Bobigny–Pantin–Raymond Queneau”

– Rejoindre la ligne 11 :

De l’arrêt “Jeanne d’Arc” ⑤, Bus 105 direction “Porte des Lilas”

Descendre à “Porte des Lilas”

Pour Asnières, Bobigny, Drancy, Gennevilliers, La Courneuve

Tram T1, arrêt “Noisy-le-Sec RER” ③

Bornes Autolib à proximité du centre d’art

