### Les sculptures d'Ana...

Prends le temps de te balader dans l'exposition. Regarde, observe les sculptures au sol, puis approche-

Quels genres d'objets sont dessinés?

Est-ce que certains te rappellent les sculptures?

Remarques-tu d'autres inscriptions?

Quels outils Ana a-t-elle utilisé pour dessiner? Coche les bonnes réponses :

♦ un fusain ♦ des crayons de couleur ♦ de la peinture ♦ un feutre ♦ un crayon de papier **◊** un stylo ♦ du pastel

crayon de papier, crayons de couleurs et pastel

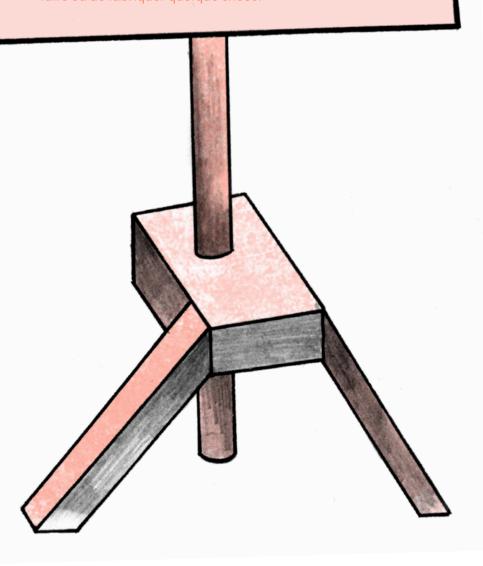
Ce sont des dessins préparatoires, une étape importante dans le travail de création d'une œuvre. Tout au long de l'exposition, Ana va interpréter certains de ses dessins en volume et les transformer en sculptures.

Interpréter : c'est le fait de donner une nouvelle forme ou sa propre version d'une œuvre originale.

Si tu as de la chance, tu peux en apercevoir quelques unes qui ont déjà été créées. Sinon, il faut imaginer que dans peu de temps certains des objets dessinés vont être produits à une plus grande échelle, en volume.

Ensemble, ces sculptures forment une sorte de décor que tu peux utiliser et dans lequel tu es invité à te déplacer. Chez Ana, le fait de montrer cette étape de fabrication (les dessins et les croquis préparatoires) et de rendre visible son pr s de création nous rappelle que les étapes de création peuvent être aussi intéressantes que l'œuvre finale.

Processus : c'est une suite d'actions sur la manière de faire ou de fabriquer quelque chose.



te proposons à ton tour de concevoir un objet en 4 étapes.

- 1 Réfléchis à un objet qui existe déjà et qui a une fonction ou une utilité dans le centre d'art (ex : une chaise, un porte crayon, un escalier...)
- 2 Invente une nouvelle forme pour cet objet. Par exemple, les lampes de Laëtitia n'existent qu'ici sous cette forme mais un objet qui éclaire existe dans d'autres modèles, tailles et matériaux.
  - 3 Créé cet objet dans ta tête avec un aspect visuel qui te plaît.

C'est parti! À tes crayons!

#### Les lampes de Laëtitia...

Crayonne un premier viet Vois-tu d'autres objets dans le centre d'art? S'agit-il d'œuvres d'art ou ont-elles une autre fonction?

Observe la lumière autour de toi.

En effet, Laëtitia joue avec l'aspect fonctionnel des œuvres. lci ce sont des sculptures qui éclairent le centre

Avec cette installation, l'exposition bénéficie d'une lumière plus douce et moins habituelle des lieux d'art. Te souviens-tu de l'ancien éclairage?

As-tu déjà vu ce type de lampes?

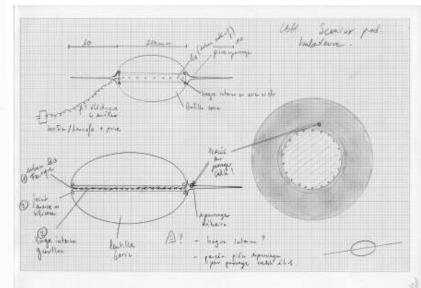
Ici, l'artiste est aussi designer.

Designer: c'est un mot anglais qui indique une personne qui construit des objets de toutes sortes en se questionnant sur ses fonctions et sa forme. Souvent elle travaille en collaboration avec d'autres personnes afin de trouver des solutions techniques.

Pour fabriquer ces sculptures-lampes, Laëtitia s'associe à différents artisans. Elle leur présente des schémas très détaillés (sur du papier millimétré par exemple) qui lui permettent ensuite de finaliser précisément l'objet en

Schéma: c'est un dessin technique qui est destiné à faire comprendre le fonctionnement d'un objet ou d'un espace et fonctionne tel un langage commun entre l'artiste et les

Ces croquis ne sont pas visibles dans l'exposition mais ils rappellent que les artistes produisent des œuvres avec beaucoup de technicité et de précision.



Trouve le moyen de faire passer ton objet dessiné à un objet en volume.

Tu peux découper, coller et mettre de la couleur... N'hésite pas à prendre de la place dans la case et à demander de l'aide à un adulte.

2 Détaille avec précision l'objet :

Couleur: Matériaux:

> Dimensions: Poids:

4 Révèle nous à quoi il sert et si tu lui as donné un nom

#### Bienvenue

dans l'exposition « Mains, Sorts et Papiers »
qui réunit trois artistes à La Galerie : Félicia Atkinson,
Ana Mazzei et Laëtitia Badaut Haussmann.
Toutes travaillent sur les liens et l'articulation entre le corps et
l'espace et comment cela oriente notre relation au monde et notre
façon de l'observer. Grâce à ce journal, découvre quel rôle joue
l'environnement dans la conception des œuvres.

Mais avant tout, regardons le titre :
 « Mains, Sorts et Papiers ».
« Mains » évoque le geste et l'action tandis que « papiers » rappelle le support, le matériau. Le mot « sorts » résonne comme une formule magique et fait le lien entre le projet et la forme.

Il nous renvoie à l'idée de fabrication.

## Les chuchotements de Félicia...

Avant d'entrer dans La Galerie, as-tu entendu un son un peu spécial dehors ? Petit indice : on dirait qu'il provient des bas fonds du centre d'art.

Grâce à l'artiste, on redécouvre le bâtiment, on « l'écoute ».

Pars à sa recherche et prend le temps d'écouter. N'oublie pas de prendre des crayons de couleurs, tu vas en avoir besoin. Quels sons sortant du soupirail reconnais-tu? Dessine-les dans les bulles...

Soupirail: C'est une ouverture dans un bâtiment qui laisse passer l'air ou la lumière. Ici, il laisse passer l'air et la musique, comme s'il s'agissait de la respiration ou du soupir de La Galerie.

As-tu remarqué les tissus peints qui pendent des fenêtres? Elle les a créés de manière instinctive, c'està-dire en écoutant ce qu'elle ressentait avec sa musique.

À ton tour de te fier à ce que tu ressens et entends... Concentre-toi bien sur les sons provenant du soupirail et dessine, colorie, modifie, ajoute des éléments à la maison en fonction de tes sensations. La Galerie, centre d'art contemporain est financée par la Ville de Noisy-le-Sec, avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France Ministère de la Culture, du Département de la Seine-Saint-Denis et de la Région Île-de-France.



Entrée libre Du mercredi au vendredi de 14h à 18h Samedi de 14h à 19h Fermé le 14 juillet Facebook: La Galerie CAC Noisy-le-Sec

La Galerie centre d'art contemporain 1, rue Jean Jaurès 93130 Noisy-le-Sec 1: +33 [0]1 49 42 67 17 www.lagalerie-cac-noisylesec.fr

Texte: Clio Raterron Illustration et graphisme: Roxane Lumeret Couvertures: Marie Proyart Impression: Imprimerie du Potier

Le blog de La Galerie: www.mediatheque-noisylesec.org/lagalerie

Pour tous en juin : Samedis éphémères sur le parvis Les 2, 9, 16 et 23 juin de 14h à 18h "Les salons de l'hospitalité" par Flora Vachez

Ateliers (gratuits sur inscription)

— 6–12 ans: Samedis créatifs de 14h50 à 16h
Le samedi 19 mai : "L'art en blog"
Le samedi 25 juin : avec tes parents autour d'un goûter
— 15–17 ans: I LOL ART les mercredis de 15h à 17h
Le mercredi 25 mai : "L'art en blog"

### Journal enfant

de l'exposition

"Mains, Sorts et Papiers"

avec Ana Mazzei, Félicia Atkinson, Laëtitia Badaut Haussmann

Cyril Verde et Sébastien Rémy

18 mai — 21 juillet 2018

de

# La Galerie



→ Ana Mazzei, Ghosts, 2017