

Dossier de presse



Pierre Joseph, *Photographies sans fin: champs de blé 2*, 2016
70 x 105 cm, plus ou moins 7 photographies
Courtesy galerie Air de Paris

Saison 2015-2016 : Encore

Pierre Joseph
“**Hypernormandie**”
23 janvier au 26 mars 2016

Vernissage 22 janvier 2016
Avant-première presse de 17h à 18h

Contact: Marjolaine Calipel
Responsable du développement et de la communication
marjolaine.calipel@noisylesec.fr t : + 33 [0]1 49 42 67 17

La Galerie
centre d'art contemporain
1, rue Jean Jaurès
93130 Noisy-le-Sec France
t : +33 [0]1 49 42 67 17
www.lagalerie-cac-noisylesec.fr

1. Saison 2015-2016 : Encore

“Encore” est une manière d’énoncer le besoin de persister dans nos actions, de continuer lors de cette saison, ce qui a été engagé lors des deux saisons précédentes et d’insister, quitte à se répéter, dans notre projet pour le centre d’art.

Sans suivre une quelconque ligne droite, “Encore” exprime cependant un degré supplémentaire, une addition. C’est aussi une manière d’exprimer une sorte d’impatience à poursuivre ou au contraire, une certaine lassitude à se répéter. Dans les deux cas, ce mot bref exprime une forme d’obstination et s’inspire de cette phrase de Samuel Beckett dans *Cap au rire* (1982) : “Essayer encore. Rater encore. Rater mieux.”

C’est précisément ce mouvement à essayer encore qui constitue l’axe de recherche annuel autour duquel gravite l’ensemble des activités du centre d’art, sans garantie de réussite mais avec toujours la promesse d’un déplacement.

Cette saison s’appuie donc sur une antériorité, celle des deux précédentes saisons, “Les formes des affects” et “<http://ou-la-persistence-des-images.net/00js116mnlErl6seclactivellofficial&safe0isch.jpg>” ainsi que sur le projet général du centre d’art qui souhaite rendre publique l’expression de voix singulières au sein de l’institution artistique.

Programme de la saison :

Expositions :

Problèmes de type grec

Yair Barelli, Eva Barto, Nicolas Boone, Jagna Ciuchta, Matthieu Clainchard, Yves Dymen, Annie Vigier et Franck Apertet (les gens d’Uterpan), Hedwig Houben, Un institut métaphorique, Pierre Joseph, Joachim Mogarra, Alexander Wolff
26 septembre – 12 décembre 2015

Pierre Joseph

“Hypernormandie”

22 janvier – 26 mars 2016

“Les limbes”

Caterina Riva, curatrice en résidence

Exposition collective

13 mai – 16 juillet 2016

Résidences :

Jagna Ciuchta, artiste, septembre 2015 – avril 2016

Caterina Riva, curatrice, avril – juin 2016

2. “Hypernormandie”

23 janvier au 26 mars 2016

Imaginez le portrait robot d’une région française où l’agriculture aurait atteint un niveau de production industriel. Il s’agirait bien sur d’une région agricole choisie parmi d’autres. Imaginez des champs de blé à perte de vue, avec une ou deux variétés de blés. Vous pouvez vous représenter ces champs avant la moisson, éclairés d’une lumière d’été uniforme, dont les épis seraient tous quasiment identiques et pousseraient au même rythme jusqu’à une certaine hauteur.

Imaginez maintenant un artiste, Pierre Joseph, dont la plupart des décisions répondraient à quelques protocoles simples. Il aurait toute confiance dans les pré réglages des outils de production de l’image : ses prises de vue seraient générées quasi automatiquement par un appareil photo sophistiqué et prises au fil de quelques journées d’été. Les tirages seraient simplement commandés en ligne, à la demande. Il existerait alors potentiellement une grande quantité indéterminée de photographies pour chacune des deux séries, une par type de blés. Quant à la colorimétrie et aux formats des tirages, ils seraient donc soumis à des paramètres préconisés lors de la commande.

Maintenant, vous pourrez facilement vous représenter une exposition élémentaire où le nombre de tirages photographiques et leur accrochage seraient déterminés par un rapport plus ou moins standard aux normes en cours, où le nombre d’images serait déterminé par les limites contingentes de l’espace d’exposition.

Bienvenue en “Hypernormandie”, une exposition de deux séries de “photographies sans fin” d’un paysage normand sans fin, sans ciel, sans sol, sans fond et où les traces de l’homme sont celles des machines agricoles. Bienvenue devant des images génériques où les traces de l’auteur sont celles des machines photographiques. Venez vivre de vos propres yeux une expérience immersive en “Hypernormandie”.

Le programme culturel et le journal qui accompagnent l’exposition abordent ce travail à travers différentes approches périphériques et déconnectées entre elles, toutes très spécialisées dans leur domaine respectif. Ces perspectives hétérogènes évitent tout commentaire directement associé à cette exposition et rejoignent par là un horizon d’attente de Pierre Joseph pour une attention presque flottante à ses images du paysage normand.

Evènements

Conférences

Samedi 13 février de 16h à 17h

“La passivité : un concept révisé et augmenté” par Vanessa Desclaux
curatrice, critique d'art, enseignante à l'école d'art de Dijon

Samedi 27 février de 17h à 19h

“L'impact de l'agriculture industrielle sur les sols” par Marc Dufumier
agronome et enseignant-chercheur

“L'émotion et la créativité des intelligences artificielles” par Angelica Lim
chercheuse en intelligence artificielle et en robotique

Samedi 12 mars de 17h à 19h

“Délégation et protocoles photographiques de l'art conceptuel” par Guillaume Le Gall
maître de conférences en histoire de l'art à l'Université de Paris-Sorbonne

“Monet et les paysages normands” par Marianne Alphant
auteure

Parcours

Samedi 13 février toute la journée

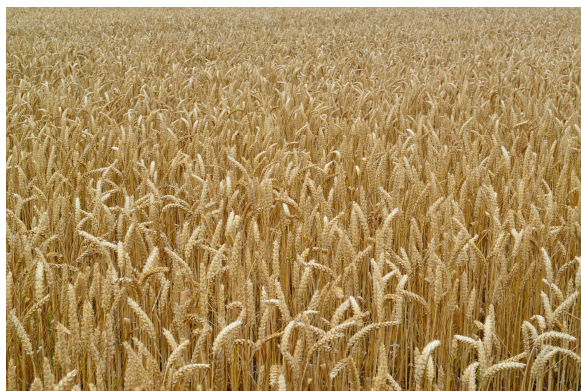
Taxi tram : visite en bus du MAC/VAL à Vitry-sur-Seine, de La Galerie à Noisy-le-Sec
et du Frac Île-de-France au Plateau à Paris

Tarif : 7€ / 4€

Réservations 01 53 34 64 43 / taxitram@tram-idf.fr

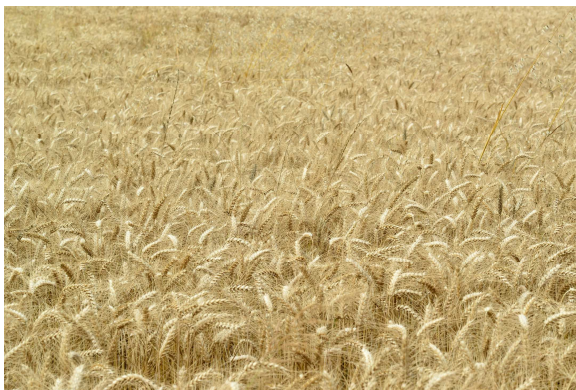
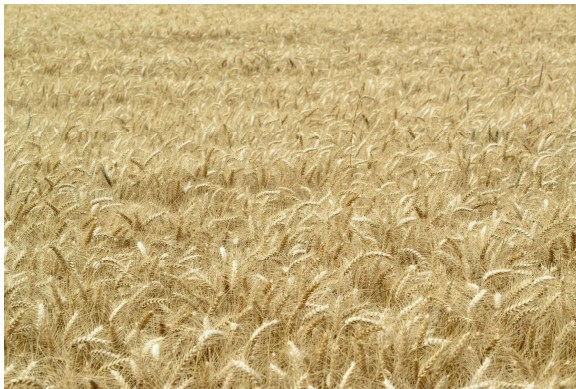
www.tram-idf.fr

Photographies sans fin : champ de blé 1



Photographies sans fin : champ de blé 1, 2016
120 x 80 cm
plus ou moins 14 photographies
Courtesy galerie Air de Paris

***Photographies sans fin :
champ de blé 2***



Photographies sans fin : champ de blé 2, 2016
70 x 105 cm
plus ou moins 7 photographies
Courtesy galerie Air de Paris

La Galerie

centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec



Établie en 1999 à Noisy-le-Sec, en périphérie de Paris, La Galerie est un centre d'art contemporain conventionné. Depuis 2013, la directrice artistique est Émilie Renard.

Le programme de La Galerie s'articule autour d'un axe de recherche annuel qui fédère l'ensemble des activités du centre d'art — expositions, productions, événements, résidences, éditions, médiation — les reliant dans un même projet, selon un rythme propice à la recherche et à la création.

Quatre expositions par an et trois résidences permettent de découvrir le travail d'artistes, de curateurs et d'auteurs internationalement reconnus aux côtés d'autres émergents. La Galerie accompagne les artistes par la production de nouvelles œuvres, les curateurs étrangers par la mise en place d'expositions et les auteurs par des éditions bilingues de leurs textes. Pour chaque exposition, le centre d'art développe un programme culturel, une activité éditoriale et des actions éducatives (visites, ateliers, etc.). Toutes les activités sont gratuites.

Le programme de La Galerie défend une approche de l'art impliquée, où les positions des artistes sont manifestes et où les points de vue des acteurs du centre d'art comme des visiteurs s'expriment. Postulant que l'art n'est un domaine séparé ni du personnel ni du politique, cette approche tient compte autant du territoire du centre d'art, situé en Seine-Saint-Denis, l'un des départements les plus jeunes de France, que du contexte d'apparition d'une œuvre, c'est-à-dire de ses conditions de production et plus largement de son auteur. Reliant les problématiques artistiques à d'autres dimensions, affectives, sociales et culturelles, le centre d'art mène une réflexion en constante évolution sur les conditions de production des œuvres, leur exposition, leur circulation, leur documentation et leur réception.

La Galerie est membre de :

- d.c.a, association française de développement des centres d'art contemporains
www.dca-art.com
- Tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France
www.tram-idf.fr
- Arts en résidence :
www.artsenresidence.fr

La Galerie est financée par la Ville de Noisy-le-Sec, avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, du Département de la Seine-Saint-Denis et du Conseil régional d'Île-de-France.

Informations pratiques

Contact

Marjolaine Calipel

Responsable du développement et de la communication

marjolaine.calipel@noisylesec.fr t : +33 [0]1 49 42 67 17

La Galerie

centre d'art contemporain

1, rue Jean Jaurès

93130 Noisy-le-Sec France

t: +33 [0]1 49 42 67 17

lagalerie@noisylesec.fr

www.lagalerie-cac-noisylesec.fr

Facebook :

“La Galerie Centre d'art contemporain”

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 14h à 18h

Samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

Fermeture les dimanches, lundis et jours fériés

Entrée libre

Fermeture au public du 13 décembre 2015 au 21 janvier 2016

Comment venir à La Galerie

Depuis Paris

– RER E, arrêt “Noisy-le-Sec”

(10 à 15 min. de Gare du Nord ou de Hausmann Saint-Lazare)

– Métro 5, arrêt “Bobigny–Pantin–Raymond Queneau”

Puis Bus 145, direction “Cimetière de Villemonble”

Arrêt “Jeanne d’Arc” ②

– Métro 11, arrêt “Porte des Lilas”

Puis Bus 105, direction “Pavillon-sous-Bois”

Arrêt “Jeanne d’Arc” ②

Depuis Asnières, Bobigny, Drancy, Gennevilliers, La Courneuve

Tram T1, arrêt “Noisy-le-Sec RER” ③

Bornes Autolib à proximité du centre d'art

Comment quitter La Galerie

Pour Paris

– RER E, arrêt “Noisy-le-Sec”

– Rejoindre la ligne 5 :

De l’arrêt “Jeanne d’Arc” ④, Bus 145 direction “Église de Pantin”

Descendre à “Bobigny–Pantin–Raymond Queneau”

– Rejoindre la ligne 11 :

De l’arrêt “Jeanne d’Arc” ⑤, Bus 105 direction “Porte des Lilas”

Descendre à “Porte des Lilas”

Pour Asnières, Bobigny, Drancy, Gennevilliers, La Courneuve

Tram T1, arrêt “Noisy-le-Sec RER” ③

Bornes Autolib à proximité du centre d'art

