

Communiqué de presse



Joachim Mogarra, *Bouquet perpétuel*, 1988. Entretien de l'œuvre à La Galerie, septembre 2015. Photo : Marjolaine Calipel. Collection Frac Aquitaine.

“Problèmes de type grec”

**Yair Barelli, Eva Barto,
Nicolas Boone, Jagna Ciuchta,
Matthieu Clainchard, Yves Dymen,
Annie Vigier et Franck Apertet (les gens
d’Uterpan), Hedwig Houben,
Un institut métaphorique, Pierre Joseph,
Joachim Mogarra, Alexander Wolff
du 26 septembre au 12 décembre 2015**

**Vernissage le 25 septembre
de 18h à 21h**

Contact: Marjolaine Calipel
Responsable du développement et de la communication
marjolaine.calipel@noisysesec.fr t : + 33 [0]1 49 42 67 17

La Galerie
centre d’art contemporain
1, rue Jean Jaurès
93130 Noisy-le-Sec France
t : +33 [0]1 49 42 67 17
www.lagalerie-cac-noisysesec.fr

1. Saison 2015-2016 : Encore

“Encore” est une manière d’énoncer le besoin de persister dans nos actions, de continuer lors de cette saison, ce qui a été engagé lors des deux saisons précédentes et d’insister, quitte à se répéter, dans notre projet pour le centre d’art.

Sans suivre une quelconque ligne droite, “Encore” exprime cependant un degré supplémentaire, une addition. C’est aussi une manière d’exprimer une sorte d’impatience à poursuivre ou au contraire, une certaine lassitude à se répéter. Dans les deux cas, ce mot bref exprime une forme d’obstination et s’inspire de cette phrase de Samuel Beckett dans *Cap au rire* (1982) : “Essayer encore. Rater encore. Rater mieux.”

C’est précisément ce mouvement à essayer encore qui constitue l’axe de recherche annuel autour duquel gravite l’ensemble des activités du centre d’art, sans garantie de réussite mais avec toujours la promesse d’un déplacement.

Cette saison s’appuie donc sur une antériorité, celle des deux précédentes saisons, “Les formes des affects” et “<http://ou-la-persistence-des-images.net/00js116mnlErl6seclactivellofficial&safe0isch.jpg>” ainsi que sur le projet général du centre d’art qui souhaite rendre publique l’expression de voix singulières au sein de l’institution artistique.

Programme de la saison :

Expositions :

Pierre Joseph
22 janvier – 26 mars

“Les limbes”
Exposition collective
Caterina Riva, curatrice en résidence
13 mai – 16 juillet

Résidences :

Barbara Sirieix, auteur, juillet – août 2015
Jagna Ciuchta, artiste, septembre 2015 – avril 2016
Caterina Riva, curatrice, avril – juin 2016

2. “Problèmes de type grec”

“Problèmes de type grec” est extrait d’une phrase que Jean-Luc Godard a eue pour justifier son absence au festival de Cannes en 2010 lors de la sortie de *Film Socialisme* : “Suite à des problèmes de type grec, je ne pourrai être votre obligé à Cannes. Avec le festival, j’irai jusqu’à la mort, mais je ne ferai pas un pas de plus. Amicalement. Jean-Luc Godard.”

On peut légitimement s’interroger sur ce que sont des “problèmes de type grec” et s’il en existe même de tels *types*. Au-delà de cette énigme, cette phrase comme ce titre font immédiatement écho à l’actualité politique de la Grèce. Dans cette perspective, des “problèmes type grec” évoquent la difficile équation des relations d’autonomie et de dépendance d’un pays vis-à-vis d’instances de décision extérieures, lorsque des cadres législatifs et économiques supranationaux construisent un système de contraintes qui mettent en péril la souveraineté d’un gouvernement. Plus largement, ils évoquent une situation limite de crise et de basculement imminent. Bien au-delà de leur actualité, les “problèmes de type grec” font aussi écho à ceux hérités de la philosophie grecque antique, ceux débattus dans l’*agora*, ce lieu idéal de rassemblement où s’expriment les idées politiques et s’exerce la citoyenneté, à condition d’appartenir au groupe et d’en parler la langue.

À l’échelle du centre d’art, ce titre relie l’exposition à des problématiques similaires d’autonomie et de dépendance, d’inclusion et d’exclusion dans ses relations aux artistes, au public et à sa propre structure institutionnelle. En effet, La Galerie est un équipement culturel municipal implanté dans le centre ville de Noisy-le-Sec, en Seine-Saint-Denis. C’est également un lieu de travail quotidien composé d’une équipe associée à un certain nombre de missions de service public. Et avant tout, le centre d’art est un lieu où le public fait l’expérience des œuvres, où il rencontre des artistes et des auteurs au sens large. L’exposition prend en compte à la fois ce contexte urbain, la vie quotidienne de l’institution et ce rendez-vous singulier que représente l’expérience d’une œuvre. Reliant les problématiques artistiques à des dimensions affectives, sociales et culturelles, le centre d’art souhaite mener ici une réflexion et une expérience nouvelle dans ses relations aux artistes, à l’exposition, au public, à son environnement immédiat, à son identité, à ses missions et à son histoire.

Plus largement, il s’agit d’interroger comment, au sein de cadres institués — (rôles, fonctions, formats, missions...)—, s’expriment les voix singulières des artistes et des auteurs, ainsi que les voix de celles et ceux qui composent le centre d’art. Comment des positions imprévisibles font-elles des percées dans les différents modes d’exercice du pouvoir ? Comment se donnent-elles à voir ? Quelle influence ont-elles sur nos représentations ?

Les œuvres présentées sont d’une part des objets simples, légèrement transformés, déplacés ou détournés de leurs fonctions premières et qui demandent pour certains un soin quotidien : un vélo (Eva Barto), un rideau (Alexander Wolff), deux sculptures élémentaires posées sur un tapis (Hedwig Houben), un bouquet de fleurs (Joachim Mogarra), une table (Pierre Joseph), des tableaux géométriques abstraits, des socles (Matthieu Clainchard), des post-its notés de mots en masse (Un institut métaphorique)... Deux films à caractère documentaires jalonnent ces “problèmes de type grec” : un film usé par le temps, souvenir lointain d’un moment de l’histoire d’une mobilisation lors d’un défilé du 1^{er} mai 1971 ou 72 (Yves Dymen) ; un autre film lui, arpente un quartier délabré de Johannesbourg et nous projette dans une forme d’anticipation plus pessimiste cette fois (Nicolas Boone).

Entre les deux, le temps de l'exposition est ponctué d'événements réguliers, gestes et prises de paroles qui impliquent le public comme l'équipe. 4 "Appels à Uchronistes" sont 4 infiltrations de l'espace public selon les gens d'Uterpan : 4 moments de suspension du jugement pour s'en remettre à une expérience simple de présence de soi au sein d'un environnement pourtant familier mais revisité. Sur un rythme hebdomadaire, l'équipe de La Galerie mettra en place des protocoles propices à redéfinir certaines manières de travailler avec notamment des séances d'*Administrata yoga* (Yaïr Barelli), des lectures à voix haute, des rendez-vous avec la directrice. Un institut métaphorique propose une réflexion sur les usages des métaphores communs aux langages de l'art et de la science. Jagna Ciuchta, artiste en résidence, testera nos critères de sélection des artistes et leurs possibles renégociations. L'exposition ouvre un temps de transformation lente agissant sur nos réflexes et nos habitudes et annonce une tentative de déplacements.

Eva Barto

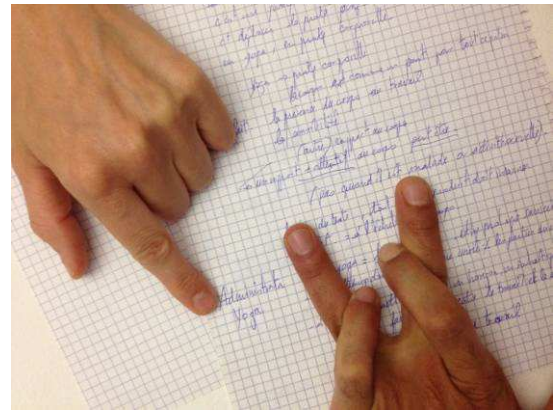


Jérôme Leuba,
Battlefield #101 / bikes, 2014
Installation
10 vélos faussement cassés ou volés
installés à Steinfelplatz à Zürich
Gasträumen 2014 / Art in Zürich
Art dans l'espace public,
avec la galerie annex14, Zürich



Eva Barto, *The thief*, 2015
Tentative de plagiat à partir d'une photographie
d'une œuvre de Jérôme Leuba,
Vélo modifié, coupé, ressoudé, une face seulement
Photo : Romain Darnaud

Yaïr Barelli



Administrata yoga
Document de travail, 2015

Annie Vigier et Franck Vigier (les gens d'Uterpan)

APPEL

À

UCHRONISTES!

17oct, 14+28



Les samedis 17 octobre, 14 et 28 novembre, 12 décembre 2015, de 14h à 19h.

*Vous pouvez rejoindre 1, 2, 3 ou 4 samedis. Votre présence sera requise en continu selon l'horaire annoncé. Chacune de ces journées sera singulière, elle alternera un temps d'apprentissage des séquences prévues ce jour-là à La Galerie, 1 rue Jean-Jaurès, 93138 Noisy-le-Sec, et leurs activations dans la ville.

Pour organiser ces journées, nous vous demandons de vous inscrire avant le samedi précédant chaque rendez-vous, auprès de france.marqueyrol@noisyselec.fr en adressant votre nom et numéro de téléphone.

*Uchronie : mot inventé par Charles Renouvier pour son livre « Uchronie, l'utopie dans l'histoire » (1857). Étymologiquement, Uchronie désigne un « non-temps », un temps qui n'existe pas.

*Uchronie s'intéresse aux comportements humains spécifiques, aux corps qui habitent les espaces publics.

Soumis aux normes des villes mondialisées et en voie de gentrification, l'espace public agit sur le même modèle que les médias, imposant aux habitants une synchronisation des émotions au bénéfice d'une consommation de masse. L'addition du temps et des gestes synchronisés des participants d'Uchronie au temps angulaire de ceux qui peuplent l'espace public, ouvre un temps qui n'existe pas, un temps hors du temps officiel.

www.lesgensduterpan.com

novem, 12déc

Affiche "Appel à Uchronistes!"

Nicolas Boone



Hillbrow, 2014
Vidéo, son, 32'
Avec le soutien du CNAP et de l'Institut français
Courtesy de l'artiste

Hedwig Houben



The Good, the Bad, the Happy, the Sad, 2014
Performance, ±22'
Vidéo : Bas Schevers
Courtesy de la galerie Fons Welters, Amsterdam



The Good, the Bad, the Happy, the Sad, 2014
Installation, bois, pâte à modeler, laine
Photo : Gert Jan van Rooij
Courtesy de la galerie Fons Welters, Amsterdam

Matthieu Clainchard



http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Radeau_de_La_M%C3%A9duse#/media/File:Couleurs_radeau_meduse.png, 2015
Peinture murale, pigments, liant acrylique
646 x 449 cm
Photo : Eric Tabuchi
Courtesy les capucins, centre d'art, Embrun



Contrepartie, fausses teintes (Alpha), 2015
Photographie
Courtesy de l'artiste

Alexander Wolff



Rideau, 2014

Photo : Clitous Bramble, 2015

Pierre Joseph



La table sans nom, 2004

Plateau résine, piètement métallique

140 x 243 x 81 cm

Edition 3

Courtesy Air de Paris, Paris

Crédit photo : André Morin

Joachim Mogarra



Bouquet perpétuel, 1988

Collection FRAC Aquitaine

Yves Dymen

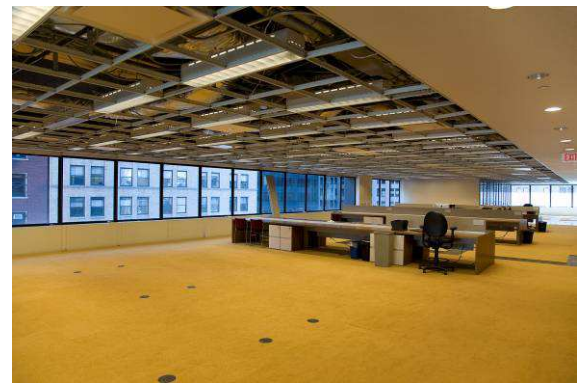


Du haut de ces pyramides, derrière, 1972–2015
“Le trou bleu. Passage du temps”
“La contrée dévoilée”
Film 16 mm couleur, transféré sur numérique, muet
4'
Courtesy de l'artiste

Jagna Ciuchta



Fragmenta Malta, 2015
Détail de l'exposition *The Valley of Thousand Pleasures* de Jagna Ciuchta et Samir Ramdani,
Laiton, plexi, auteur inconnu,
Photo : Samir Ramdani.



Jagna Ciuchta,
LMCC Artist Residency, Manhattan, NYC, 2013
Photographie

Evènements

Les rencontres

Samedi 17 octobre de 14h à 19h

1^{er} Appel à Uchronistes ! Activation d'une première infiltration de l'espace public selon Annie Vigier et Franck Apertet (les gens d'Uterpan)

Pour participer : florence.marqueyrol@noisyselec.fr ou 01 49 42 67 17

Samedi 7 novembre de 15h à 18h

Séance de travail ouverte au public avec Un institut métaphorique (un groupe à dimensions variables avec Mathilde Chenin, Anna Principaud et l'Atelier des Jours à Venir) autour de l'usage des métaphores dans la recherche en science et en art.

Vendredi 20 novembre de 14h à 18h

“L'argent, l'artiste”, table ronde autour des relations de travail avec les artistes

Samedi 21 novembre de 17h à 19h

Rencontre avec Yaïr Barelli autour de l'atelier “Yoga administrata”

Lancement du journal de l'exposition

et de l'édition de Barbara Sirieix, auteure en résidence

La lecture, l'écoute

Tous les vendredis de 17h à 18h,

lectures à voix haute par l'équipe de La Galerie

La permanence

Tous les lundis de 10h à 13h,

la directrice du centre d'art vous reçoit sur rendez-vous

Les portes ouvertes

Week-end des ateliers d'artistes de Noisy-le-Sec

Samedi 17 et dimanche 18 octobre de 15h à 19h

Les Amis de La Galerie

Grande réunion de rentrée

Vendredi 2 octobre de 19h à 20h30

Ateliers 4–12 ans

Gratuits sur inscription

“I LOL ART”

Pour les 13 à 15 ans, tous les mercredis de 16h à 17h30

“L'art en blog”

Pour les 6–12 ans le samedi 26 septembre 14h30 à 16h

Pour les 13–15 ans le mercredi 30 septembre de 16h à 17h30

“Samedis créatifs”

Pour les enfants de 6–12 ans, de 14h30 à 16h

Pour les enfants de 4–5 ans, de 16h30 à 17h15

Samedi 12 décembre aux mêmes horaires : avec leurs parents autour d'un goûter

La Galerie

centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec



Établie en 1999 à Noisy-le-Sec, en périphérie de Paris, La Galerie est un centre d'art contemporain conventionné. Depuis 2013, la directrice artistique est Émilie Renard.

Le programme de La Galerie s'articule autour d'un axe de recherche annuel qui fédère l'ensemble des activités du centre d'art — expositions, productions, événements, résidences, éditions, médiation — les reliant dans un même projet, selon un rythme propice à la recherche et à la création.

Quatre expositions par an et trois résidences permettent de découvrir le travail d'artistes, de curateurs et d'auteurs internationalement reconnus aux côtés d'autres émergents. La Galerie accompagne les artistes par la production de nouvelles œuvres, les curateurs étrangers par la mise en place d'expositions et les auteurs par des éditions bilingues de leurs textes. Pour chaque exposition, le centre d'art développe un programme culturel, une activité éditoriale et des actions éducatives (visites, ateliers, etc.). Toutes les activités sont gratuites.

Le programme de La Galerie défend une approche de l'art impliquée, où les positions des artistes sont manifestes et où les points de vue des acteurs du centre d'art comme des visiteurs s'expriment. Postulant que l'art n'est un domaine séparé ni du personnel ni du politique, cette approche tient compte autant du territoire du centre d'art, situé en Seine-Saint-Denis, l'un des départements les plus jeunes de France, que du contexte d'apparition d'une œuvre, c'est-à-dire de ses conditions de production et plus largement de son auteur. Reliant les problématiques artistiques à d'autres dimensions, affectives, sociales et culturelles, le centre d'art mène une réflexion en constante évolution sur les conditions de production des œuvres, leur exposition, leur circulation, leur documentation et leur réception.

La Galerie est membre de :

– d.c.a, association française de Développement des Centres d'Art

www.dca-art.com

– Tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France

www.tram-idf.fr

– Arts en résidence :

<http://artsenresidence.free.fr>

La Galerie est financée par la Ville de Noisy-le-Sec, avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, du Département de la Seine-Saint-Denis et du Conseil régional d'Île-de-France.

Informations pratiques

Contact

Marjolaine Calipel

Responsable du développement et de la communication

marjolaine.calipel@noisylesec.fr t : +33 [0]1 49 42 67 17

La Galerie

centre d'art contemporain

1, rue Jean Jaurès

93130 Noisy-le-Sec France

t: +33 [0]1 49 42 67 17

lagalerie@noisylesec.fr

www.lagalerie-cac-noisylesec.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 14h à 18h

Samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

Fermeture les dimanches, lundis et jours fériés

Entrée libre

Facebook :

“La Galerie Centre d'art contemporain”

Comment venir à La Galerie

Depuis Paris

– RER E, arrêt “Noisy-le-Sec”

(10 à 15 min. de Gare du Nord ou de Haussmann Saint-Lazare)

– Métro 5, arrêt “Bobigny–Pantin–Raymond Queneau”

Puis Bus 145, direction “Cimetière de Villemonble”

Arrêt “Jeanne d’Arc” ②

– Métro 11, arrêt “Porte des Lilas”

Puis Bus 105, direction “Pavillon-sous-Bois”

Arrêt “Jeanne d’Arc” ②

Depuis Asnières, Bobigny, Drancy, Gennevilliers, La Courneuve

Tram T1, arrêt “Noisy-le-Sec RER” ③

Comment quitter La Galerie

Pour Paris

– RER E, arrêt “Noisy-le-Sec”

– Rejoindre la ligne 5 :

De l’arrêt “Jeanne d’Arc” ④, Bus 145 direction “Église de Pantin”

Descendre à “Bobigny–Pantin–Raymond Queneau”

– Rejoindre la ligne 11 :

De l’arrêt “Jeanne d’Arc” ⑤, Bus 105 direction “Porte des Lilas”

Descendre à “Porte des Lilas”

Pour Asnières, Bobigny, Drancy, Gennevilliers, La Courneuve

Tram T1, arrêt “Noisy-le-Sec RER” ③

