

Dossier de presse



“Only the Lonely”
par Elina Suoyrjö,
curatrice en résidence

Jonathan Baldock
Cécile B. Evans
Emma Hart
Essi Kausalainen
Nanna Nordström
Maxime Thieffine
Du 23 mai au 18 juillet 2015

Vernissage le 22 mai
de 18h à 21h

Contact: Marjolaine Calipel
Responsable de la communication et des éditions
marjolaine.calipel@noisylesec.fr t : + 33 [0]1 49 42 67 17

La Galerie
centre d'art contemporain
1, rue Jean Jaurès
93130 Noisy-le-Sec France
t : +33 [0]1 49 42 67 17
www.lagalerie-cac-noisylesec.fr

1. Saison 2014-15: <http://ou-la-persistence-des-images.00js116mnlErl6seclactivellofficial&safe0isch.jpg>

Cette nouvelle saison s'intéresse aux usages contemporains de l'image, à l'heure de leur circulation accélérée et de leur séparation rapide de toute source émettrice. Tentant d'en suivre le flux, la reproductibilité, les modes d'apparition, il s'agit de voir comment les images persistent et mutent lors leurs différents passages d'un support à un autre. À travers la question des usages, c'est aussi celle de la subjectivité des rapports aux images qui émerge. La permutation des rôles du producteur-émetteur et du consommateur-récepteur tend à redéfinir la répartition traditionnelle entre l'auteur et le spectateur sur le terrain de l'art. Dans la continuité de la saison précédente consacrée aux "formes des affects", il s'agira d'interroger la charge affective des images mais également la possibilité de les considérer comme de purs événements, dissociés de toute relation à un sujet, de toute intention comme de toute expérience de perception.

Le titre de cette saison, imprononçable dans son intégralité et assez encombrant, peut aussi se dire plus simplement : "ou-la-persistence-des-images" (bien que sa version complète contienne d'autres éléments). D'après sa notation, il s'agit de l'adresse internet d'une image. Seule, choisie au hasard parmi tant d'autres, elle ne représente qu'elle-même. Plus que telle ou telle image, ce titre est ainsi le support d'une image. Il indique donc trois choses à la fois : la persistence des images, une image particulière et un support matériel.

2. "Only the Lonely"

L'exposition collective "Only the Lonely" s'intéresse aux rencontres. Elle aborde des processus en jeu dans la construction de liens et de ruptures, dans les sentiments de malaise et d'empathie ainsi que dans les dynamiques de groupe – le groupe étant ici composé des œuvres considérées comme autant de personnages. Réunissant des sculptures, vidéos et performances de six artistes, "Only the lonely" explore les possibilités d'aborder des œuvres par le biais de la subjectivité et de leur capacité d'agir.

Il semble que ces œuvres aient quelque chose que nous pourrions identifier comme des caractéristiques humaines. En déifiant les normes sociales, certaines suscitent un certain malaise, tandis que d'autres peuvent nous paraître amusantes, déplacées ou même fragiles dans leur présence physique-même.

Certains des personnages recherchent désespérément à intégrer un groupe alors que d'autres n'en font tout simplement pas partie. Par l'identification, ces sentiments ambigus peuvent potentiellement entraîner de la sympathie voire de la compassion. L'exposition souhaite directement toucher le visiteur en générant curiosité, rire ou affection vis-à-vis des personnages.

Les artistes présentent de nouvelles œuvres ou des versions d'installations antérieures retravaillées.

La mise en espace joue un rôle essentiel puisque les œuvres évoluent en fonction de leur nouvel environnement et de leur interaction. Ainsi, l'exposition propose un cadre où des éléments étrangers les uns aux autres sont réunis dans un même espace avec l'espoir de construire des liens entre eux mais aussi avec les visiteurs.

"Only the Lonely" souhaite avant tout se concentrer sur une expérience de l'art envisagée par le prisme des émotions et des sentiments, par les interprétations que l'on peut fonder sur des impressions et réactions immédiates dans le cadre de l'exposition. L'exposition se pose alors comme un cadre particulier pour appréhender ces œuvres sans toutefois se prétendre le format idéal.

Le titre est un emprunt direct à la chanson mélancolique de Roy Orbison (1960). "Only the lonely, know the way I feel tonight. Only the lonely, know this feeling ain't right" (« Seuls les solitaires savent ce que je ressens ce soir. Seuls les solitaires, savent que ce sentiment n'est pas bon »), chante Orbison de sa voix à la fois puissante et fragile. La chanson repose totalement sur une expérience collective de déchirement et de solitude, mais surtout sur un partage de cette dernière avec ceux qui savent. On ne trouve pas dans les paroles plus de détails sur ce sentiment : seuls les solitaires savent exactement ce dont parle la chanson.

À l'image de la chanson, l'exposition joue avec ces idées de sentiments partagés et de relations. Finalement, tout ceci revient à des questions relatives au domaine social, que ce soit l'échange, la communication ou la compassion en jeu dans nos interactions avec les autres êtres humains. Est-ce que ces compétences peuvent aussi être utiles pour interagir avec des entités non-humaines ? Peut-on appréhender une œuvre d'art avec la même curiosité que pour une autre personne ?

"Only the Lonely" s'accompagne d'un programme d'événements, notamment un texte par l'auteure et curatrice Barbara Sirieix, qui sera publié sur le site internet de La Galerie à la suite de l'exposition.

Les artistes

Jonathan Baldock (né en 1981 au Royaume-Uni) use de textiles et diverses matières tactiles pour créer des œuvres sculpturales qui évoquent d'une manière ou d'une autre des figures humaines. Bien souvent, ses œuvres sont à la fois attirantes et quelque peu dérangeantes par les références familières dues au choix de tissus colorés et de formes douces (*Impassive Bean Bag* [Sac de haricots impassible], 2014), ou au contraire de violentes insinuations mêlées d'un érotisme étrange voire inquiétant (*Yellow Figure (after Herpworth)* [Forme jaune (d'après Herpworth)], 2014).

AGNES (the end is near) [AGNES (la fin est proche)](2013/2015) de Cécile B. Evans (née en 1983 aux États-Unis) porte sur la crise existentielle du personnage *AGNES* – une robote spam, une intelligence artificielle, créé par l'artiste. Légèrement mystérieuse, pleine d'esprit et de compassion, *AGNES* vit sur le site internet de la Serpentine Gallery, où l'on peut véritablement échanger avec elle : elle pose des questions, explique et montre différentes choses. Par chance, *AGNES* peut également voyager. Son séjour à La Galerie pendant "Only the Lonely" s'inscrira donc dans l'histoire de l'œuvre.

Les sculptures audio-visuelles d'Emma Hart (née en 1974 au Royaume-Uni) sont souvent bruyantes et même parfois gênantes, bien que toujours comiques et sympathiques. La série *TO DO* [À FAIRE] (2011) est une collection de silhouettes filiformes que l'artiste considère à la fois comme des oiseaux et ses assistants. Les sculptures nous apparaissent presque en manque d'affection, avec le besoin de se faire remarquer par l'artiste, mais aussi par le public grâce à leurs apparences attirantes et leurs voix charmeuses.

Les performances d'Essi Kausalainen (née en 1979 en Finlande) explorent nos relations avec des éléments non-humains et des matériaux, particulièrement avec des plantes. Elle s'intéresse à différents systèmes d'existence, qu'elle interprète et communique avec eux dans ses performances à travers les mouvements du corps. Pour "Only the Lonely", Kausalainen produit un travail performatif *in situ* inédit qu'elle associera à une installation dans l'espace. La performance aura lieu le samedi 6 juin à La Galerie.

Nanna Nordström (née en 1981 en Suède) travaille avec des installations sculpturales qu'elle regroupe souvent en différentes familles. Ses matériaux – tels que le bois contreplaqué, du pain de seigle séché, ou encore des pierres – à la fois fragiles et stables, sont associés au quotidien. Ils semblent insignifiants par eux-mêmes jusqu'à ce qu'ils soient assemblés lors de complexes exercices d'équilibre pour devenir de véritables entités avec leurs existences propres. Pour "Only the Lonely" l'artiste rassemble différents personnages provenant d'installations récentes pour produire un groupe spécifiquement pensé pour l'exposition.

Maxime Thieffine (né en 1973 en France) travaille sur la série *Les Comédiens* en parallèle à d'autres projets depuis 2011. Les comédiens sont des personnages surgissant de différents types de matériaux du quotidien avec lesquels travaille l'artiste - pas tout à fait des restes inutilisés, mais plutôt des compilations qui apparaissent comme différentes pièces de puzzle trouvées au hasard. L'artiste considère les comédiens comme des acteurs, presque comme des personnages de théâtre qui amalgament différents éléments, perturbant ainsi des motifs familiers par leurs apparences fragiles ou par de curieuses dispositions.

La curatrice

Elina Suoyrjö (née en 1979 en Finlande) est une curatrice indépendante basée à Londres. Elle développe sa pratique curatoriale à travers un travail collaboratif et contextuel avec les artistes, souvent hors des lieux traditionnels de l'art. Elle est diplômée d'un Master d'études curatoriales à l'université de Stockholm et deux autres Master en histoire de l'art et études du genre à l'université d'Helsinki. Elle travaille aujourd'hui sur une thèse à l'université de Middlesex à Londres. Ses recherches mettent en perspective des stratégies féministes pour construire une approche curatoriale de l'art contemporain en privilégiant des énergies émancipatrices et émotionnelles.

Jonathan Baldock



Crane of the Neck, 2014
Performance en collaboration avec Florence Peake
Vue de l'exposition à la Chapter Gallery, Cardiff
Courtesy de l'artiste et de Warren Orchard

Cécile B. Evans



AGNES (the end is near), 2014
Vidéo
Courtesy de l'artiste

Cécile B. Evans



AGNES
Site web des Serpentine
Galleries, Londres
Courtesy de l'artiste

Jonathan Baldock



Yellow Figure (after Hepworth), 2014
et *Impassive Bean Bag*, 2014
Vue de l'exposition à la Chapter Gallery, Cardiff
Courtesy de l'artiste et Warren Orchard

Emma Hart



TO DO (série), 2011
Vue de l'exposition à la Matt's Gallery, London
Courtesy de l'artiste et de la Matt's Gallery

Emma Hart



Head Cleaner Bird, from the series *TO DO*, 2011
Vue de l'exposition à la Matt's Gallery, London
Courtesy de l'artiste et de la Matt's Gallery

Essi Kausalainen



Soil, 2015
Performance
au Frankfurter Kunstverein
Courtesy de l'artiste et de Pietro Pellini /VG-Bildkunst Bonn

Nanna Nordström



Vue de l'exposition au Skånes Konstförening,
Malmö,
Courtesy de l'artiste et de Johan Österholm, 2015

Essi Kausalainen



Reading, 2015
Performance
kim? Contemporary Art Centre, Riga
Courtesy de l'artiste et Ansis Starks

Nanna Nordström



A Sound Family Makes a Sound State
(Détail), 2013
Bonniers Konsthall, Stockholm
Courtesy de l'artiste et de Linnea
Svensson Arbab

Maxime Thieffine



Comédien (F), 2014
Plastique collé sur carton d'invitation,
fil et bouton pression, clou, 21 x 15 cm
Pièce unique
Courtesy de l'artiste

Maxime Thieffine



Comédien (T), 2014
Cartons d'invitation cousus et
suspendus, céramique émaillée,
feutrine, végétaux séchés, fil, clou
36 x 15 x 2 cm
Céramique produite par La Galerie,
CAC de Noisy-le-Sec
Courtesy de l'artiste

Evènements

Performance par Essi Kausalainen

Samedi 6 juin à 18h

Parcours Est #21

Samedi 6 juin de 14h à 19h

Itinéraire d'expositions en transport en commun entre les Instants Chavirés (Montreuil), la Maison populaire (Montreuil) et La Galerie

resa@parcours-est.com ou 01 43 60 69 72

Gratuit

Lecture à plusieurs voix d'un texte de Barbara Sirieix

Samedi 20 juin de 17h30 à 18h

L'auteur/critique d'art présentera un texte de fiction écrit autour des œuvres de l'exposition.

Barbara Sirieix est auteur en résidence à La Galerie en juillet et août.

Concert

Samedi 20 juin de 18h à 19h

Concert par la classe de musique assistée par ordinateur (MAO) du conservatoire communautaire de musique et de danse à Noisy-le-Sec

Hospitalités 2015 : "Maison puissance trois"

Samedi 4 juillet de 14h à 22h

Itinéraire d'expositions à la maison rouge, fondation Antoine de Galbert (Paris), à La Galerie et à la Maison populaire (Montreuil)

Avec les contributions de l'artiste Barbara Manzetti et de l'auteur Philippe Artières

Hospitalités est une manifestation biennale du réseau tram.

Tarif : 4 / 7€

Ateliers

Gratuits sur inscription

"I LOL ART"

Pour les 13 à 15 ans, tous les mercredis de 16h à 17h30

Les samedis créatifs

de 14h30 à 16h : Samedis créatifs pour les 6-12 ans

de 16h30 à 17h15 : Samedis créatifs pour les 4-5 ans

La Galerie

centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec



Établie en 1999 à Noisy-le-Sec, en périphérie de Paris, La Galerie est un centre d'art contemporain conventionné. Depuis 2013, la directrice artistique est Émilie Renard.

Le programme de La Galerie s'articule autour d'un axe de recherche annuel qui fédère l'ensemble des activités du centre d'art – expositions, productions, événements, résidences, éditions, médiation – les reliant dans un même projet, selon un rythme propice à la recherche et à la création.

Quatre expositions par an et trois résidences permettent de découvrir le travail d'artistes, de curateurs et d'auteurs internationalement reconnus aux côtés d'autres émergents. La Galerie accompagne les artistes par la production de nouvelles œuvres, les curateurs étrangers par la mise en place d'expositions et les auteurs par des éditions bilingues de leurs textes. Pour chaque exposition, le centre d'art développe un programme culturel, une activité éditoriale et des actions éducatives (visites, ateliers, etc.). Toutes les activités sont gratuites.

Le programme de La Galerie défend une approche de l'art impliquée, où les positions des artistes sont manifestes et où les points de vue des acteurs du centre d'art comme des visiteurs s'expriment. Postulant que l'art n'est un domaine séparé ni du personnel ni du politique, cette approche tient compte autant du territoire du centre d'art, situé en Seine-Saint-Denis, l'un des départements les plus jeunes de France, que du contexte d'apparition d'une œuvre, c'est-à-dire de ses conditions de production et plus largement de son auteur. Reliant les problématiques artistiques à d'autres dimensions, affectives, sociales et culturelles, le centre d'art mène une réflexion en constante évolution sur les conditions de production des œuvres, leur exposition, leur circulation, leur documentation et leur réception.

La Galerie est membre de :

- d.c.a, association française de Développement des Centres d'Art
www.dca-art.com
- Tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France
www.tram-idf.fr
- Arts en résidence :
<http://artsenresidence.free.fr>

La Galerie est financée par la Ville de Noisy-le-Sec, avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, du Département de la Seine-Saint-Denis et du Conseil régional d'Île-de-France. L'exposition "Only the Lonely" reçoit le soutien de l'Institut suédois.

Informations pratiques

Contact

Marjolaine Calipel

Responsable de la communication et des éditions

marjolaine.calipel@noisylesec.fr t : +33 [0]1 49 42 67 17

La Galerie

centre d'art contemporain

1, rue Jean Jaurès

93130 Noisy-le-Sec France

t: +33 [0]1 49 42 67 17

lagalerie@noisylesec.fr

www.lagalerie-cac-noisylesec.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 14h à 18h

Samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

Fermeture les dimanches, lundis et jours fériés

Entrée libre

Facebook :

“La Galerie Centre d'art contemporain”

Comment venir à La Galerie

Depuis Paris

– RER E, arrêt “Noisy-le-Sec”

(10 à 15 min. de Gare du Nord ou de Hausmann Saint-Lazare)

– Métro 5, arrêt “Bobigny–Pantin–Raymond Queneau”

Puis Bus 145, direction “Cimetière de Villemonble”

Arrêt “Jeanne d’Arc” ②

– Métro 11, arrêt “Porte des Lilas”

Puis Bus 105, direction “Pavillon-sous-Bois”

Arrêt “Jeanne d’Arc” ②

Depuis Asnières, Bobigny, Drancy, Gennevilliers, La Courneuve

Tram T1, arrêt “Noisy-le-Sec RER” ③

Comment quitter La Galerie

Pour Paris

– RER E, arrêt “Noisy-le-Sec”

– Rejoindre la ligne 5 :

De l’arrêt “Jeanne d’Arc” ④, Bus 145 direction “Église de Pantin”

Descendre à “Bobigny–Pantin–Raymond Queneau”

– Rejoindre la ligne 11 :

De l’arrêt “Jeanne d’Arc” ⑤, Bus 105 direction “Porte des Lilas”

Descendre à “Porte des Lilas”

Pour Asnières, Bobigny, Drancy, Gennevilliers, La Courneuve

Tram T1, arrêt “Noisy-le-Sec RER” ③

