

Adieu tristesse, désir, ennui, appétit, plaisir

Åbäke, Ruth Buchanan et Andreas Müller,
Lola Gonzàlez, Johan van der Keuken, Nicolas Momein,
james r. murphy, Jiří Skála, Benjamin Swaim



Lola Gonzàlez,
Ils étaient ensemble, 2013.

La première exposition de la saison 2013-2014 « Bonjour tristesse, désir, ennui, appétit, plaisir » traitait du rapport personnel de chaque artiste à sa création, de la place importante de l'émotion dans les rapports intimes à l'art. Maintenant découvre dans l'exposition « Adieu tristesse, désir, ennui, appétit, plaisir » des œuvres axées sur le rapport à l'autre, sur les relations émotionnelles qui donnent naissance à de nouvelles façons de voir et d'agir. Ici les artistes font appel à d'autres personnes pour leur travail. Ils inventent des règles pour des espaces collectifs, de nouvelles manières de ressentir et de créer ensemble. Tu peux faire ton journal enfants seul(e), avec tes amis ou ta famille.

Inventer à plusieurs

Inventer ensemble des formes, des règles, des histoires, des jeux, des projets, partager des idées et des savoirs avec des professionnels, des artistes ou même des enfants augmente les possibilités de création.



Johan van der Keuken, *L'enfant aveugle*, 1964.

Johan van der Keuken fait des documentaires. Prends le temps de regarder son film *L'enfant aveugle*. Pour enseigner à des enfants non voyants, il faut inventer des solutions **pédagogiques*** différentes de celles employées dans ton école. Par exemple, les enfants aveugles apprennent la géographie en touchant une carte en relief.

JEU 1

Imagine à présent quelque chose de spécial, que tu n'as jamais pu faire et que tu aimerais beaucoup tester dans ton école, avec tes camarades et ton maître ou ta maîtresse. Écris ici ton idée en quelques mots :

.....

.....

Qu'est-ce que cette nouvelle expérience pourrait vous apprendre ?

.....

.....

* **La pédagogie** est l'art d'enseigner, de transmettre une connaissance ou un savoir-faire. C'est l'ensemble des méthodes et pratiques éducatives. Il en existe des classiques, dites traditionnelles et d'autres qui sont expérimentales et qui évoluent sans cesse.



Åbåke, 5^e 4, collège Henry Sellier, Bondy, 2014.

Åbåke est un **collectif*** d'artistes. Dans ce groupe, quatre artistes font ensemble des actions, comme des événements, des rendez-vous, des conférences ou des projets dans des écoles. L'une des photographies de l'exposition montre la classe du collège Henry Sellier à Bondy avec laquelle ils travaillent cette année. Chaque élève porte un **T-shirt*** sur lequel il a écrit son **slogan***.

WHAT IF...?
(et si...?)

COME ON WORLD
(viens dans le monde)

LE VOYAGE DES PAGES

MY LIFE
(ma vie)

JUST COOL
(juste cool)

SOLUTIONS DU BONHEUR

I LOVE SHOES
(J'aime les chaussures)

* Un **collectif** est un groupe d'artistes qui travaillent ensemble. Ils se regroupent généralement sous un nom, comme ici Åbåke.

* Un **slogan** est une phrase courte qui sert à s'exprimer de manière forte, simple et efficace.

JEU 2

Les T-shirts portent souvent des mots ou des images qui sont des messages. Que portes-tu comme message sur le tien aujourd'hui ?

.....
.....

* T-shirt est un mot anglais. « shirt » signifie chemise et le « T » vient de la forme du vêtement.



Il y a quelques semaines, **Lola González** a créé un spectacle intitulé *Qui boira de ce vin-là, boira le sang des copains* en faisant intervenir sur scène de nombreux amis à elle. Elle a réalisé un film à partir de ce spectacle. Prends le temps de le regarder.



Invente ton propre slogan :



JEU 3

Pour ce jeu, tu as besoin de t'entourer de quelques personnes. Choisissez chacun votre tour un personnage (Vercingétorix, Marie-Antoinette, le maître ou la maîtresse, une star...).

Écris le nom de ton personnage :

.....

Écris les noms des personnages choisis par tes amis :

.....

Invente une phrase ou deux pour ton personnage :

.....

.....

Est-ce qu'il te ressemble?

.....

Avec tes amis, tu peux inventer une conversation entre tous vos personnages.

Matières, machines et savoir-faire

Des objets étranges se côtoient à La Galerie.
Les œuvres racontent l'histoire de leur matière,
de leur fabrication, de leur utilité ou des personnes
qui les ont créées.

En 2005, en République tchèque, une usine dans laquelle les parents de l'artiste **Jiří Skála** travaillaient depuis très longtemps a fait faillite. Beaucoup de gens se sont retrouvés sans emploi et certains ont alors décidé d'acheter les machines sur lesquelles ils travaillaient, pour continuer d'exercer leur savoir-faire et avoir des revenus. Les photographies de machines ont été faites par ces personnes, sur la demande de l'artiste. Jiří Skála a voulu les retrouver pour témoigner de l'histoire de cette usine.

JEU 4

Dessine autour de cette machine tout ce qui te semble nécessaire pour la faire fonctionner :



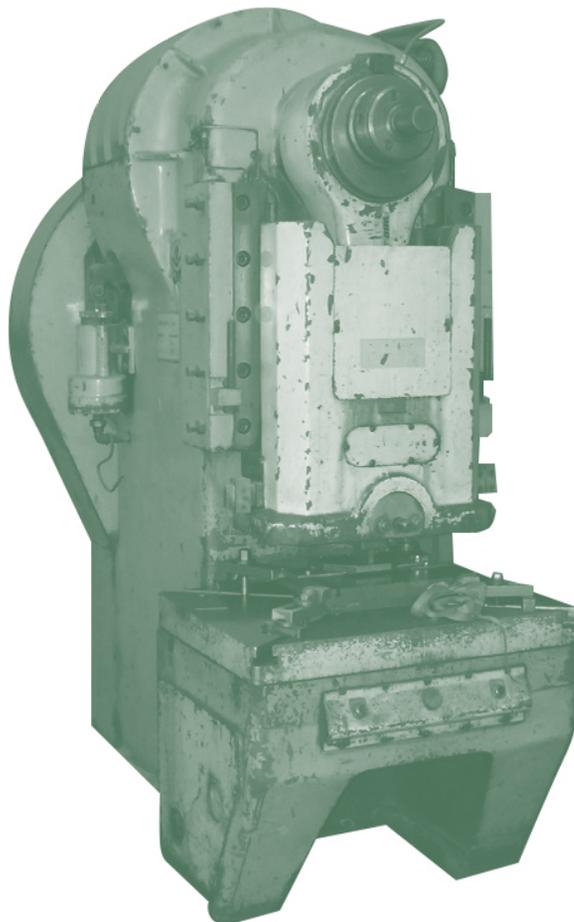
JEU 5

À quoi peut servir cette machine ? Invente son mode d'emploi en quelques lignes :

.....

.....

.....





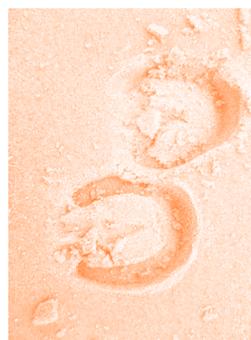
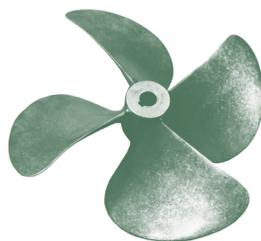
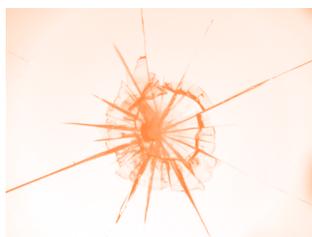
James R. Murphy, *Learning Hands*, 1983-1986.

James R. Murphy est un professeur qui a une pédagogie très particulière : il enseigne les mathématiques aux États-Unis en utilisant des fils pour construire des figures. Regarde sur les photographies toutes les formes **géométriques*** qui naissent entre les doigts de ses élèves.

* La **géométrie** est l'étude ou la représentation mathématique de formes dans l'espace.



Un gros bloc de terre crue a reçu un coup de pelleuse. **Nicolas Momein** montre ainsi la trace du passage de cette machine, sa morsure dans le bloc d'argile qu'il a ensuite moulé pour en reproduire la forme dans une autre matière : la résine. L'outil de construction devient un outil de création !



JEU 6

Demande le fil à l'accueil et entraîne toi à faire tes propres figures géométriques.

Il te suffit d'enrouler tes doigts dans le fil en faisant pareil des deux mains. Dessine ici une de tes figures :



JEU 7

Relie chaque objet ou animal à la trace qu'il peut laisser (attention il y a un piège !):

Figures expressives

À La Galerie, il y a beaucoup de portraits. On voit par exemple une photo de classe, des étudiants qui montrent leur création ou des enfants aveugles filmés en pleine activité. On remarque également des acteurs masqués qui jouent la comédie.

As-tu remarqué ?

Quand on passe d'une **expression*** à l'autre, tout le visage est bouleversé : les sourcils bougent mais aussi la bouche, les yeux et même le souffle.

* Le mot **expression** a plusieurs significations :

1. C'est le fait de communiquer aux autres ce que l'on pense ou ce que l'on ressent.
2. C'est aussi l'air, l'attitude, la figure que l'on fait.



Dans le film *L'enfant aveugle* de **Johan van der Keuken**, les enfants ont des expressions de visage très marquées. Ils ne connaissent pas l'image qu'ils renvoient d'eux-mêmes lorsqu'ils sont heureux, tristes ou apeurés. Leurs expressions sont plus directes et plus fortes que celles des voyants.



Johan van der Keuken, *L'enfant aveugle*, 1964.

JEU 8

Teste tes expressions !

Écris ici 4 émotions différentes :

1) 2).....

3) 4).....

Mime-les, l'une après l'autre devant le miroir disponible à l'accueil. Note les parties de ton visage qui se sont transformées :

.....

.....

.....

.....

JEU 9

Compose-toi un visage très expressif et dessine ici ton autoportrait :





Benjamin Swaim, *Je suis vivant (2)*, 2014.

À présent va regarder les petites sculptures de têtes de **Benjamin Swaim**. Les expressions sont si marquées que ces figures ressemblent à des caricatures* !

* Une caricature est un portrait exagéré. Il amplifie les caractéristiques physiques ou morales d'une personne.



Lola Gonzàlez utilise des masques pour son spectacle, l'expression de visage de ses personnages ne bouge pas mais les acteurs utilisent leur voix et tout leur corps pour s'exprimer.



Lola Gonzàlez, *Qui boira de ce vin-là, boira le sang des copains*, 2014.
Photographie : Hervé Véronèse.

JEU 10

Pour finir,
avec tout ton corps, exprime
un grand mouvement de joie !



Nous t'attendons toutes les semaines pour des ateliers de pratique artistique :
Les Samedis créatifs : de 14h30 à 16h pour les 6/12 ans et de 16h30 à 17h15 pour les 4/5 ans
Les ateliers I LOL ART : tous les mercredis de 16h00 à 17h30 pour les 13/15 ans

Invite tes parents à venir faire un atelier avec toi le samedi 5 avril 2014 !

Tu peux aussi laisser tes commentaires sur le blog de La Galerie :
www.mediathèque-noisysecc.org/lagalerie

N'oublie pas de revenir voir l'exposition avec toute ta famille aux horaires d'ouverture de La Galerie .

L'équipe de La Galerie

Direction : Émilie Renard
Expositions et résidences : Nathanaëlle Puaud
Communication et éditions : Marjolaine Calipel
Publics et action culturelle : Florence Marquayrol
Médiation et jeune public : Céline Laneres
Assistanat de direction : Florine Ceglia
Accueil administratif et standard : Nicole Busarello
Secrétariat de la Direction des Affaires Culturelles :
Sylvie Bardou
Ateliers éducatifs : Hélène Garcia et Anna Principaud
Régie : Christophe Delory et Matthieu Clainchard,
assistés d'Antoine Barberon et de Charlotte Doireau
Stagiaire : Emilie Fayet

Ce journal est publié à l'occasion de l'exposition
« Adieu tristesse, désir, ennui, appétit, plaisir »
présentée à La Galerie, Centre d'art contemporain
de Noisy-le-Sec, du 22 février au 19 avril 2014.

Conception : Céline Laneres
Coordination éditoriale :
Céline Laneres et Marjolaine Calipel
Impression : Idp, Noisy-le-Sec en 1250 exemplaires
Document imprimé sur papier 100% recyclé

Horaires d'ouverture

Entrée libre
Du mardi au vendredi de 14h à 18h
Samedi de 14h à 19h
Fermeture les jours fériés

La Galerie est une villa fin XIX^e située à côté
de la Médiathèque Roger-Gouhier.



Rejoignez La Galerie sur Facebook :
« La Galerie Centre d'art contemporain »

La Galerie, Centre d'art contemporain est financée
par la Ville de Noisy-le-Sec, avec le soutien de la Direction
régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère
de la Culture et de la Communication, du Département
de la Seine-Saint-Denis et de la Région Île-de-France.

Galerie
e | Centre d'art contemporain

1 rue Jean-Jaurès
F - 93130 Noisy-le-Sec
T : + 33 (0)1 49 42 67 17
F : + 33 (0)1 48 46 10 70
lagalerie@noisysecc.fr

