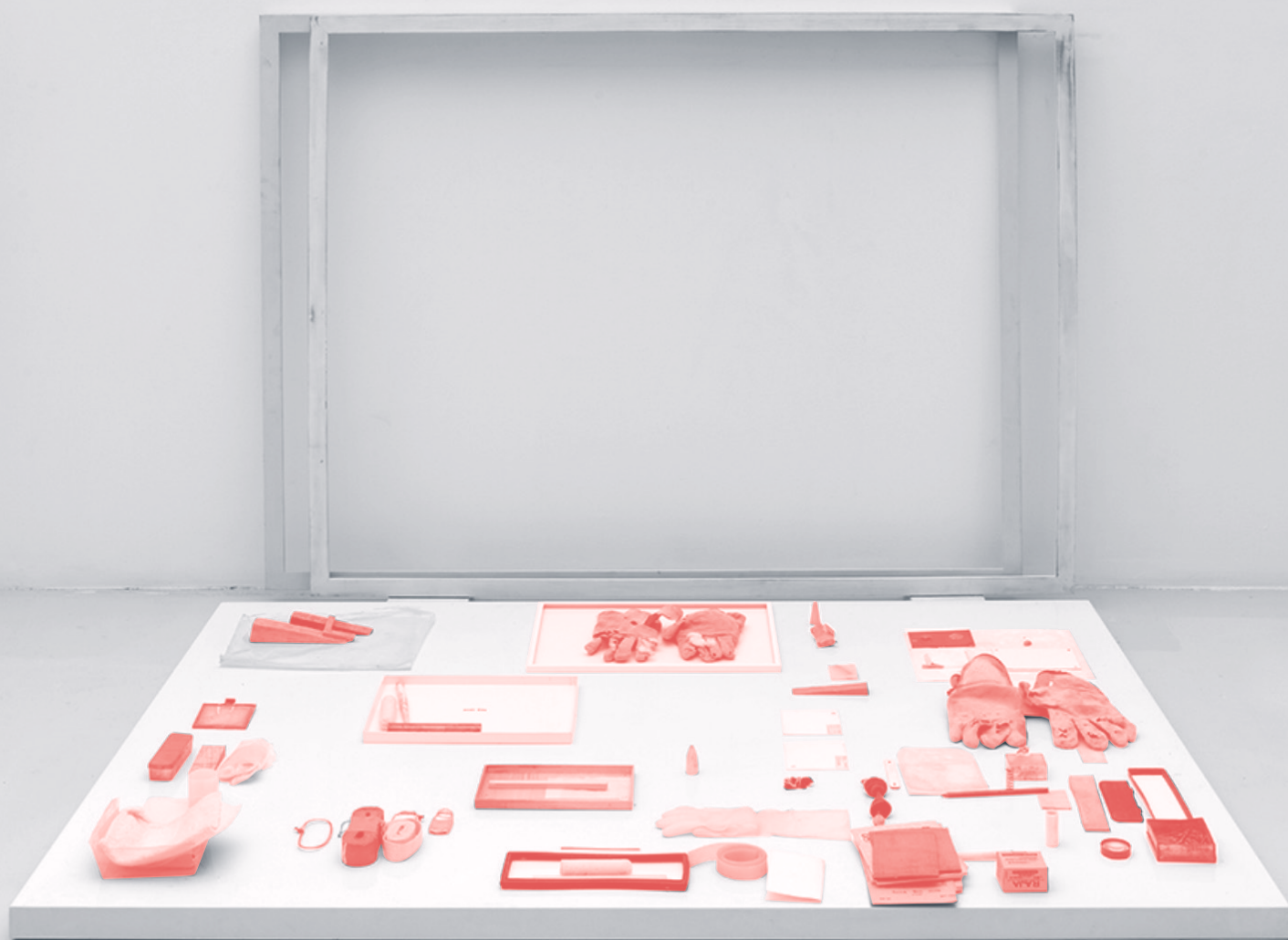


Laura Lamiel

« Noyau dur et double foyer »



Laura Lamiel
Figure II, 2001
Photo: Aurélien Mole

Le titre de l'exposition « Noyau dur et double foyer » donne des indications sur le travail de Laura Lamiel : un noyau dur, c'est la partie essentielle, centrale et stable de quelque chose (d'un objet, d'une idée...). Le double foyer, pour des lunettes, permet d'ajuster la vision aussi bien de loin que de près.

Ces mots évoquent aussi l'idée d'une vision double, qui ne serait jamais stable. Depuis un peu plus de trente ans, Laura crée des œuvres qui paraissent claires et structurées à première vue, mais qui dans un second temps, révèlent leurs nuances de couleurs, de matières et leur fragilité. Avec ton journal, expérimente les œuvres de Laura, entre pas à pas dans la poésie subtile de ses compositions et découvre son univers.

STRUCTURES & SYMETRIES

À La Galerie, Laura présente deux photographies ainsi que trois œuvres en forme de cellules. Chacune construit un espace très particulier. Pour y accéder, il te faut contourner des cloisons. Crée ton propre chemin pour découvrir les œuvres.

Avec seulement trois panneaux assemblés, Laura crée de petites boîtes ouvertes sur une seule face : elles ressemblent à des **cellules***.

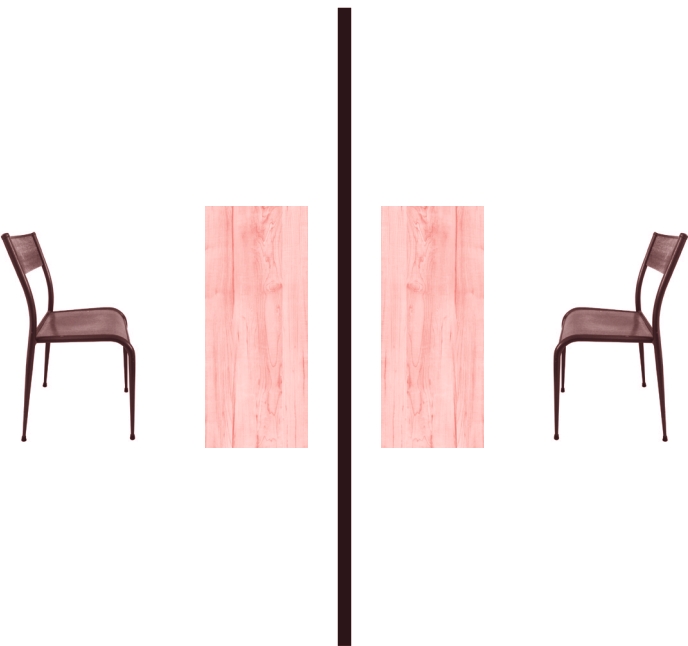
* Une **cellule** est un espace presque fermé dans lequel on peut entrer. Ce mot vient du latin **cellula**, qui signifie "petite chambre". C'est un espace très réduit, souvent fait pour accueillir une seule personne.

Deux cellules se regardent du dehors et du dedans : trouve les dans l'exposition. À travers les vitres, on voit les tables et les chaises qui sont placées **symétriquement***.

* Deux choses sont **symétriques** quand elles sont exactement les mêmes, mais à l'envers, comme le reflet d'un miroir.

JEU 1

Ajoute des formes autour de ce dessin : tu peux inventer ce que tu veux mais tout doit être symétrique des deux côtés du trait.



La lumière se promène partout dans les salles de La Galerie.
Elle se reflète sur les cloisons des cellules et parfois même, elle les traverse !

JEU 2

Place-toi à l'intérieur puis à l'extérieur de la cellule située dans la salle centrale :
que remarques-tu ?

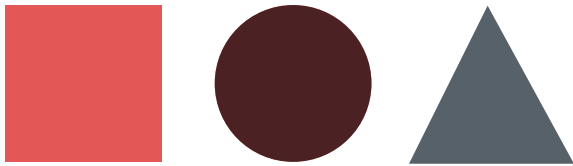
.....

De l'intérieur, tu vois ton reflet et de l'extérieur, tu vois l'intérieur de la cellule !



Comme l'artiste **minimaliste*** Robert Morris le faisait en 1961, Laura construit des cellules à la mesure de son corps. Elle prend cependant un peu plus d'espace : chaque cloison a la largeur de ses bras ouverts, ce qui lui permet de les déplacer elle-même.

*Dans les années 1960 aux États-Unis, les **artistes minimalistes**, comme Robert Morris, travaillaient à partir de formes géométriques les plus simples possibles (un cube, une plaque...) et l'espace autour de l'œuvre était aussi important pour eux que l'œuvre elle-même.



Robert Morris
Sans titre (Boîte pour se tenir debout),
1961.

JEU 3

Si tu construais une cellule, de quelle taille serait-elle ?

.....
.....

Que ferais-tu dedans ?

.....
.....

VERS L'INTIME

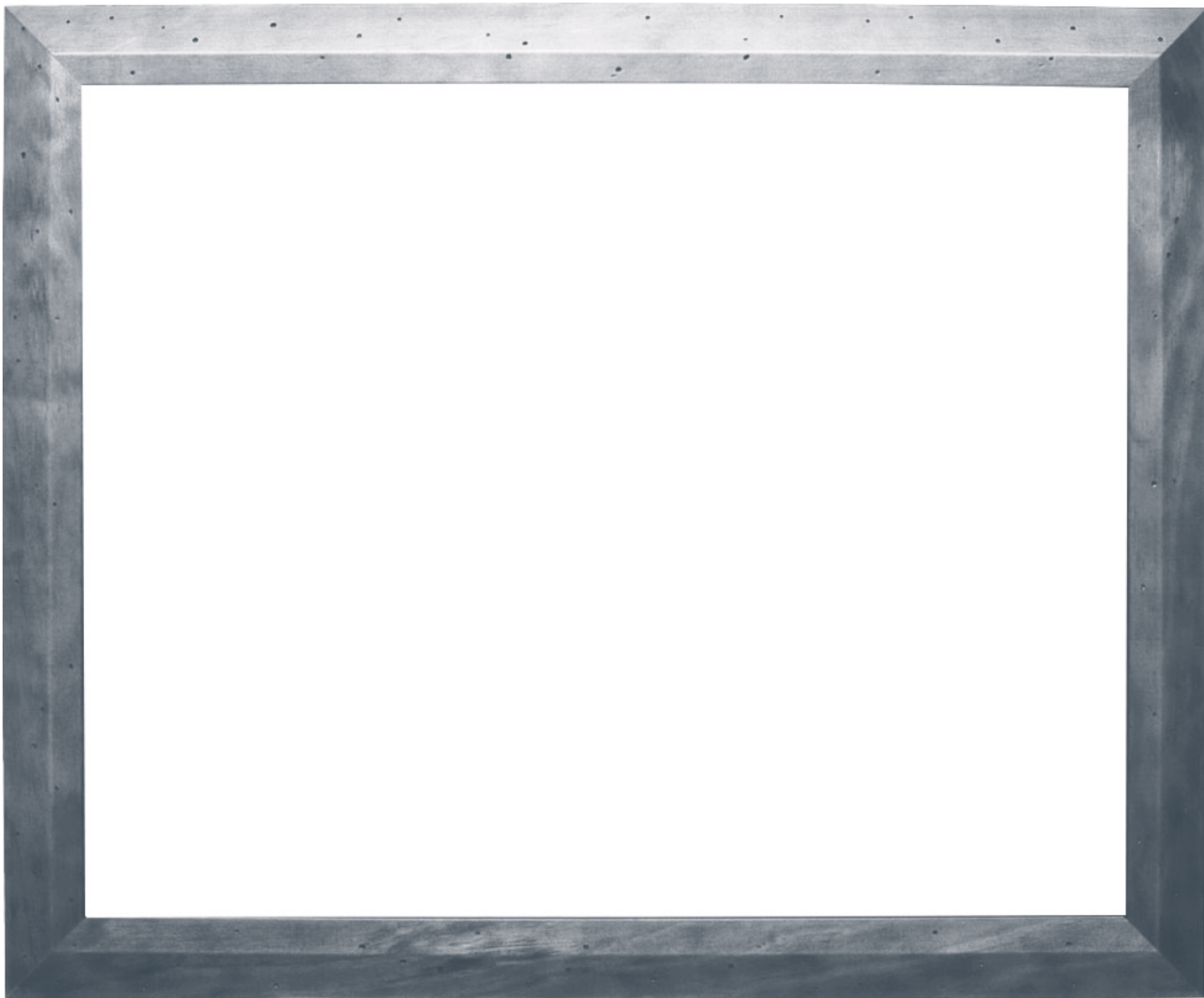
Laisse à tes yeux le temps de s'adapter à la luminosité ambiante puis découvre dans les œuvres de Laura des indices du corps humain, d'histoires vécues ou de projets à poursuivre.

Laura prend souvent des photographies de ses œuvres et de son atelier. Lorsqu'on prend une photographie, on fait une sorte de **zoom*** sur la réalité, on en isole un morceau, selon le point de vue que l'on choisit et on le transforme en image.

* Un **zoom** est un agrandissement permettant de percevoir les détails de quelque chose.

JEU 4

Demande le cadre à l'accueil et place-le devant les œuvres.
Après avoir observé plusieurs points de vue, choisis-en un, et dessine ici ce que tu vois à travers le cadre :



Il y a beaucoup de lignes droites dans le travail de Laura, mais en y regardant de plus près, on y trouve aussi des formes plus souples.

Laura utilise des objets qui ont déjà servi, des objets de **récupération***. Parfois ce sont des objets à elle, ses outils ou ses souvenirs, parfois ce sont d'autres personnes qui les utilisaient. Ils ont tous une histoire. Ces objets sont marqués par leurs usages, un peu comme les rides sur la peau des vieilles personnes. Si on les observe bien, on peut deviner à quoi ils ont servi.

* La **récupération**, c'est l'utilisation d'éléments déjà usés. Beaucoup d'artistes aiment la poésie des objets et des matériaux qui ont déjà vécu une histoire et qui livrent des indices sur leur usage passé.

JEU 5

Dresse ici une petite liste d'objets présents dans les œuvres de Laura, et imagine leur histoire. D'où viennent-ils et à quoi ont-ils pu servir ?

Les objets dans les œuvres :

L'histoire des objets :

gant	
petite valise	
photographies	
.....	
.....	
.....	



Maintenant, va voir les deux grandes photographies de Laura. Elles sont en partie recouvertes et cachées par des matériaux, glissés entre l'image et la vitre.

JEU 6

Quels sont les points communs et les différences entre ces deux œuvres ?

Points communs :

.....

Différences :

.....

Ces photographies ont été prises dans l'atelier de l'artiste !

COMPOSITIONS

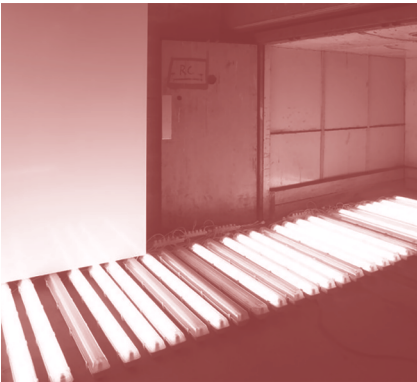
De la lumière aux couleurs, des couleurs aux formes, puis des formes aux objets, les œuvres de Laura se voilent et se dévoilent tour à tour, dans une sorte de vibration continue.

La lumière est naturelle, artificielle ou tamisée, elle change de salle en salle. Observe les différentes ambiances lumineuses de l'exposition.

JEU 7

D'où vient la lumière ? Retrouve chaque salle correspondant à ces descriptions :

La lumière est **artificielle**, elle vient des néons du plafond et de l'œuvre.



La lumière est **naturelle**, elle vient du soleil.



La lumière est **tamisée**, elle est atténuée.



Laura choisi les couleurs de ses œuvres avec soin. Elle utilise par exemple beaucoup de blancs différents et joue avec les ombres et les reflets de la lumière.

JEU 8

Note ici les couleurs principales utilisées par l'artiste :



Beaucoup de matières, d'objets et d'indices apparaissent dans le travail de Laura, au fur et à mesure que tu en observes les détails.

Des histoires intimes, à moitié révélées, à moitié cachées, mais aussi beaucoup de choses à imaginer.

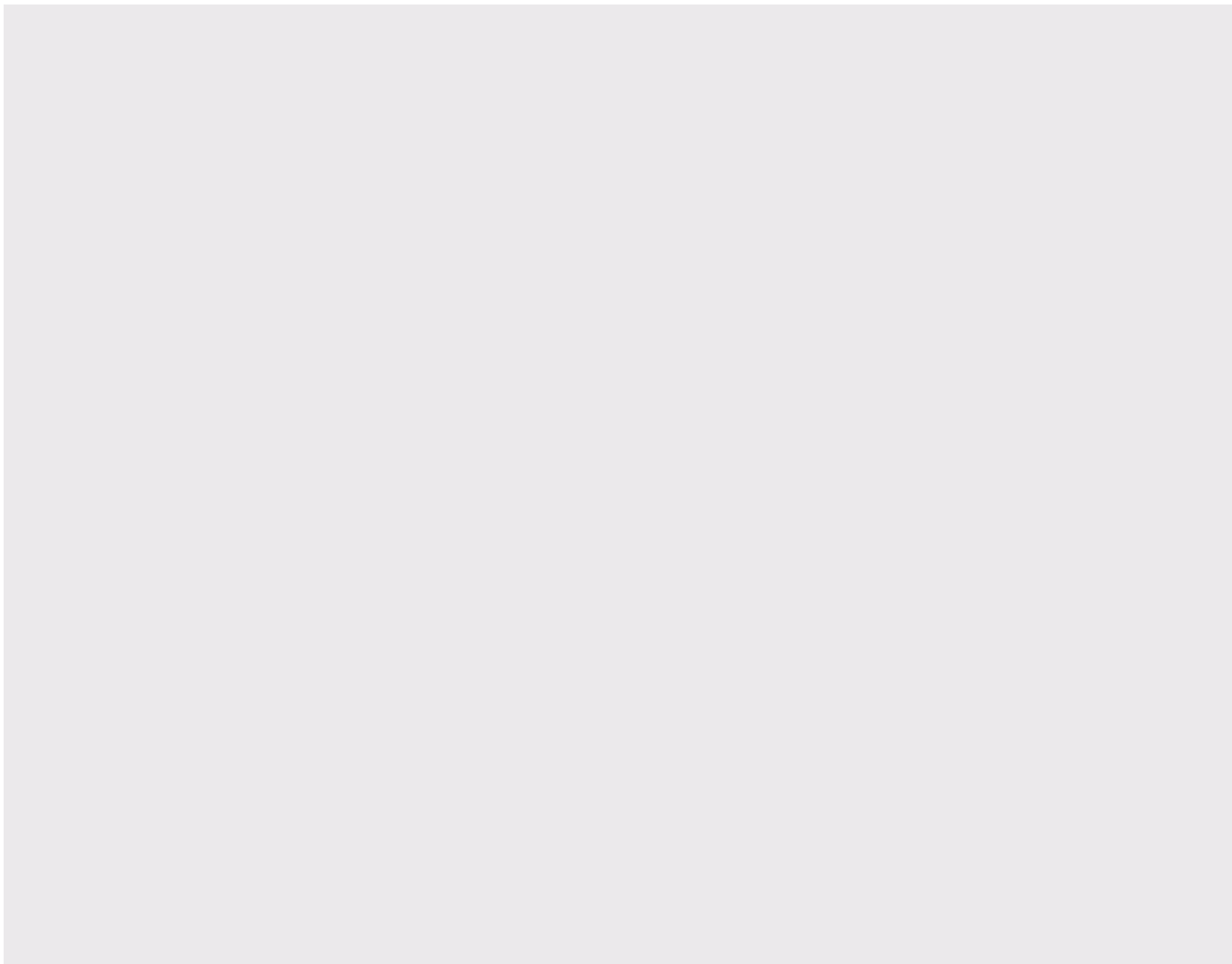
JEU 9

D'après toi, quels sont les mots qui ne correspondent pas au travail de Laura ?
Raye-les :



JEU 10

Colle dans cette page un vieil objet ou bout de papier sorti de ta poche ou trouvé par terre et dessine lui une cabane :



Les Samedis créatifs :

Tous les samedis, nous t'attendons pour des ateliers de 14h30 à 16h.

Invite tes parents à venir faire l'atelier avec toi le samedi 8 février 2014 !

Tu peux aussi laisser tes commentaires sur le blog de La Galerie :
www.mediatheque-noisylesec.org/lagalerie

N'oublie pas de revenir voir l'exposition avec toute ta famille aux horaires d'ouverture de La Galerie.

L'équipe de La Galerie

Direction : Émilie Renard

Expositions et résidences : Nathanaëlle Puaud

Communication, presse et éditions :

Marjolaine Calipel

Publics et action culturelle : Florence Marqueyrol

Médiation et jeune public : Céline Laneres

Assistanat de direction : Florine Cégli

Accueil administratif et standard : Nicole Busarello

Secrétariat de la Direction des Affaires Culturelles :

Sylvie Bardou

Ateliers pédagogiques : Thibault Brébant et Hélène Garcia

Régie : Christophe Delory et Matthieu Clainchard,
assistés d'Antoine Barberon et de Charlotte Doireau

Stagiaire : Emilie Fayet

Ce journal est publié à l'occasion de l'exposition

« Noyau dur et double foyer » présentée
à La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec,
du 30 novembre 2013 au 8 février 2014.

Conception : Céline Laneres

Coordination éditoriale : Céline Laneres et Marjolaine
Calipel

Impression : Idp, Noisy-le-Sec en 1250 exemplaires

Document imprimé sur papier 100% recyclé

Horaires d'ouverture

Entrée libre

Du mardi au vendredi de 14h à 18h

Samedi de 14h à 19h

Fermeture les jours fériés.

Fermeture du 22 décembre au 6 janvier.

La Galerie est la villa fin XIX^e située à côté
de la Médiathèque Roger-Gouhier.



Rejoignez La Galerie sur Facebook :

« La Galerie Centre d'art contemporain »

La Galerie, Centre d'art contemporain est financée

par la Ville de Noisy-le-Sec, avec le soutien de la Direction
régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère
de la Culture et de la Communication, du Département
de la Seine-Saint-Denis et de la Région Île-de-France.

Galerie
e|

Centre d'art contemporain

1, rue Jean Jaurès

93130 Noisy-le-Sec

T : + 33 (0)1 49 42 67 17

F : + 33 (0)1 48 46 10 70

lagalerie@noisylesec.fr

