Bonjour tristesse, désir, ennui, appétit, Ruth Buchanan et Andreas Müller, Guillaume Désanges, Florence Doléac, Lola Gonzàlez, Thomas Hirschhorn, Jiří Kovanda, Laura Lamiel, Anna Principaud, John Smith, Benjamin Swaim

Jiří Kovanda, XXX, Je pleure. J'ai regardé le soleil pendant si longtemps que j'ai commencé à pleurer, 1977 Bonjour! C'est le début d'une nouvelle saison à La Galerie! Les trois premières expositions du centre d'art auront pour thème « Les formes des affects ». L'affect, c'est une émotion qui se produit en nous et modifie notre comportement. Il en existe beaucoup de formes différentes! Par exemple, le plaisir qui nous fait rire, la curiosité qui nous fait agir, l'appétit qui nous donne envie de manger...

Quelles émotions ressentiras-tu devant les œuvres des onze artistes de cette exposition? Avec ton journal, prépare-toi à vivre et à partager des sensations très particulières!



Vive l'aventure! Entre tout entier dans l'exposition et prend le risque de **ressentir*** des émotions de toutes sortes.

* On peut sentir en utilisant ses cinq sens: le toucher, l'ouïe, le goût, l'odorat, la vue. Mais surtout, il faut se laisser aller pour **ressentir** un tas d'émotions.

Grâce au plan situé à la fin de ton journal, trouve, dans l'espace d'exposition, l'œuvre de Florence appelée *Vague à l'âme*. Au milieu d'une salle, une grande toile couleur de terre recouvre des formes arrondies.

ns quitter ta netite île	regarde sur les murs les deux gran	ides toiles de Benjamin:	
*	et <i>Ulysse</i> . On y voit des personnage	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	s sombres.
EU 1	Allonge-toi, ferme les yeur dans le paysage du tableau Entoure tes réponses:		
-,TÉ	ENNUI	PLAISIR	
CURIOSITÉ	JOIE		PEUR
D.O.U. =		TENDRESSE	
DOULEUR	A P n é ~		VERTIGE
	APPÉTIT	ANGOISSE	
FROID	COLÈRE		TRISTESS

regardé le soleil pendant si longtemps que j'ai commencé à pleurer. Pendant plusieurs minutes, l'artiste a regardé le soleil. Peu à peu ses larmes se sont mises à couler...

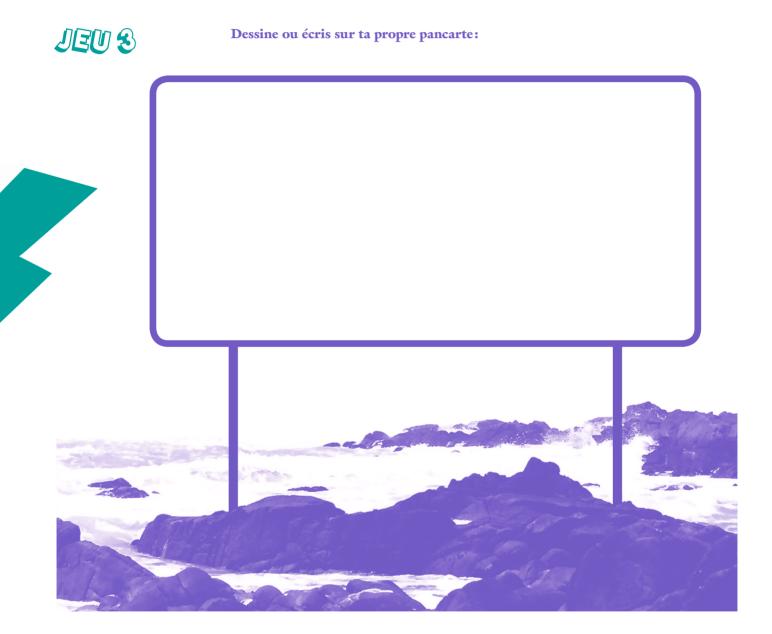
Poursuis ta route dans une autre salle: avec ton plan, trouve la troisième toile de Benjamin.



Regarde chaque forme et chaque couleur de près, puis de loin: les trois toiles de Benjamin ont beaucoup de points communs! Maintenant, dans la salle des ateliers, demande à l'accueil des pinceaux et une feuille puis dessine une suite pour ces trois toiles.

Thomas est un artiste qui aime le risque et l'action. Et toi?

Dirige-toi vers les photographies appelées « 6 mots ». À 32 ans, l'artiste est parti au bout du monde ou presque : sur les côtes irlandaises, dans un paysage immense et solitaire. Là bas, dans les cailloux qui recouvrent le sol, il a planté 6 pancartes avec 6 mots écris dessus en majuscules : POUVOIR, STRATÉGIE, ENGAGEMENT, TRAVAIL, RÉALITÉ, ART.



Anna a posé une grande **banderole*** transparente de toutes les couleurs devant la fenêtre de La Galerie. À côté tu peux voir une photographie: *Manifestation 16 décembre*, 2012.

Ici, rien de précis n'est écrit sur le tissu presque transparent: tout reste à inventer!

* Une banderole est un objet que l'on porte très haut pendant les défilés dans la rue. Elle sert à écrire ou dessiner ses revendications pour que tout le monde les voit.



DANS L'ATELIER...

Regarde, crée, imagine, répond, réinvente, joue, écoute... Les œuvres trouvent leur place entre l'artiste et toi: tous les gestes que tu fais font partie de l'exposition.

Dans la salle des ateliers, regarde bien tous les murs: l'un d'eux est troué! Jiří a fait ce trou pour pouvoir passer son bras à travers tout en se cachant derrière le mur. Dans cette position, il offre des bonbons aux visiteurs sans qu'on le voit.

Jiří Kovanda, XXX, Avec la main d'un homme passée à travers un trou dans le mur, il offre des bonbons aux visiteurs, 2010 – 2013.

Que ferais-tu si tu voyais cette main sortir du mur pour l'affirir un bamban?

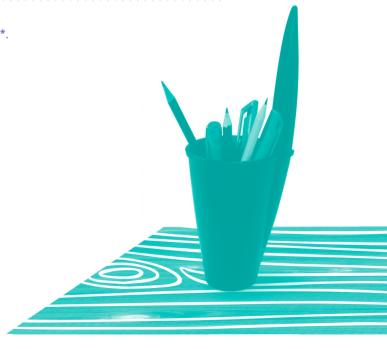
L'artiste ne viendra qu'une seule fois réaliser cette performance*.

* Une **performance** est une œuvre sous forme d'action. La plupart du temps l'artiste la réalise devant des spectateurs.

Regarde la photographie de Jiří intitulée *XXX*, *En attendant que quelqu'un m'appelle*. Même si l'artiste n'est plus derrière son téléphone, peut-être aimerait-il recevoir un message de toi?

JEW A

Demande du papier à l'accueil, écris un petit message pour Jiří et glisse-le dans la grande enveloppe accrochée sur le mur dans la salle des ateliers.



Une petite salle blanche est installée dans une des salles de l'exposition, elle construit un espace à part avec seulement trois pans de mur. Grâce à ton plan, retrouve l'œuvre de Laura appelée *Par ordre d'apparition*. Dans cette installation si blanche qu'elle nous éblouit, l'artiste a laissé des traces de son travail et de ses réflexions: elle sont gravées dans des plaques d'émail* et rangées sur des étagères.

* L'émail est une matière qui ressemble à de la peinture et qui devient très solide quand on la fait cuire.

•	Et toi, est-ce que tu gardes des traces de ce que tu as fait ou de ce que tu as vecu ?																																							

Paul, Kévin, Claire, Zio, Jérémie, Lucyle, Matthieu, Alex... Lola fait participer tous ses amis à ses œuvres! L'artiste présente deux vidéos à La Galerie: *Paul et Kévin « Y croire »* et *Nous*, un tout nouveau film, qu'elle vient de réaliser. Prends le temps de regarder ces deux petits films.



- 1. Avec quelques amis, faites une ronde.
- 2. Choisissez ensemble Pun de ces paysages:

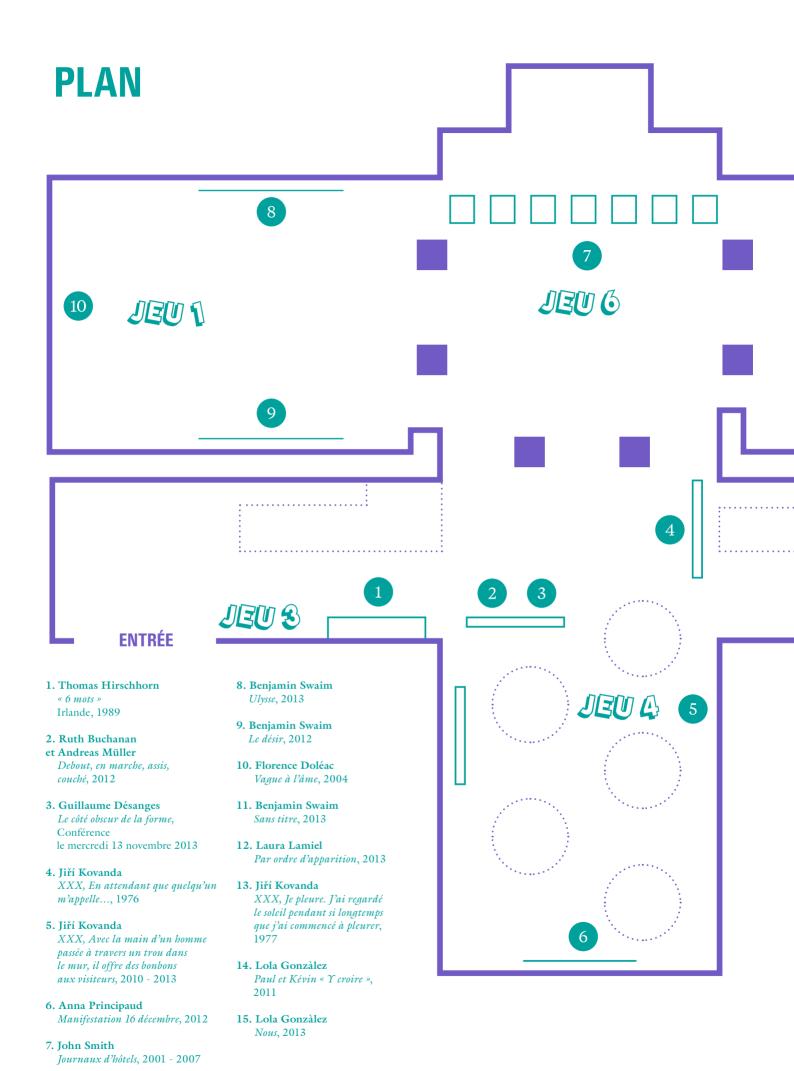
MER MONTAGNE FORÊT JARDIN

- 3. Quand vous serez tous d'accord, fiermez les yeux et imaginez-le (lumière, odeurs, bruits, formes...)
- 4. À voix haute, dites chacum un mot et écoutez bien ce que disent les autres : ils vous feront penser à d'autres mots, que vous direz à votre tour et ainsi de suite. Au fur et à mesure, votre paysage deviendra de plus en plus réel.

John voyage beaucoup. A chacune de ses étapes, il loge dans un hôtel et parfois y réalise un film. L'artiste se sert du décor de sa chambre pour imaginer des histoires et pour penser à ce qui se passe très loin, dans tous les pays du monde.

JEUG

Transforme ce bureau en paysage:



d'installer un grand atelier à côté des œuvres pour que tout le monde puisse réagir et participer mais aussi pour que les adultes puissent profiter des visites 11 et des ateliers des enfants. JEU 2 * Le commissaire d'exposition choisit les artistes et la place des œuvres dans l'espace d'exposition. JEW B JEU T Découpe les mots et les images ci-dessous et colle-les dans ton plan en fonction de ce que tu as ressenti dans les différentes salles de l'exposition. Tu peux en ajouter d'autres au feutre. CALME 15 SOUS-SOL DÉSIR CURIOSITÉ **JALOUSIE** COLÈRE **FRUSTRATION**

À toi de choisir ton chemin pour visiter l'exposition de La Galerie. N'oublie pas d'aller faire un tour

Émilie, la commissaire d'exposition*, a choisi

au sous-sol et dans la salle des ateliers!

PLAISIR

Les Samedis créatifs:

Tous les samedis, nous t'attendons pour des ateliers de pratique artistique de 14h30 à 16h. Invite tes parents à venir faire l'atelier avec toi le samedi 16 novembre!

Tu peux aussi laisser tes commentaires sur le blog de La Galerie : www.mediatheque-noisylesec.org/lagalerie

N'oublie pas de revenir voir l'exposition avec toute ta famille aux horaires d'ouverture de La Galerie!

L'équipe de La Galerie

Direction: Émilie Renard

Expositions et résidences: Nathanaëlle Puaud

Communication, presse et éditions:

Marjolaine Calipel

Publics et action culturelle: Florence Marqueyrol Médiation et jeune public: Céline Laneres Assistanat de direction: Florine Céglia

Accueil administratif et standard: Nicole Busarello Secrétariat de la Direction des Affaires Culturelles:

Sylvie Bardou

Ateliers pédagogiques: Thibault Brébant et Hélène Garcia Régie: Christophe Delory et Matthieu Clainchard, assistés d'Antoine Barberon et de Charlotte Doireau

Stagiaire: Emilie Fayet

Ce journal est publié à l'occasion de l'exposition

« Bonjour tristesse, désir, ennui, appétit, plaisir » présentée à La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, du 21 septembre au 16 novembre 2013.

Conception: Céline Laneres

Coordination éditoriale: Céline Laneres et Marjolaine Calipel

Impression: Idp, Noisy-le-Sec en 1250 exemplaires Document imprimé sur papier 100% recyclé

Horaires d'ouverture

Entrée libre

Du mardi au vendredi de 14h à 18h

Samedi de 14h à 19h

Fermeture les lundis, dimanches et jours fériés.

La Galerie est une villa fin XIX^e située à côté de la Médiathèque Roger-Gouhier.



Rejoignez La Galerie sur Facebook:

« La Galerie Centre d'art contemporain »

La Galerie, Centre d'art contemporain est financée par la Ville de Noisy-le-Sec, avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, du Département de la Seine-Saint-Denis et de la Région Île-de-France.



1, rue Jean Jaurès 93130 Noisy-le-Sec T: + 33 (0)1 49 42 67 17 F: + 33 (0)1 48 46 10 70 lagalerie@noisylesec.fr







