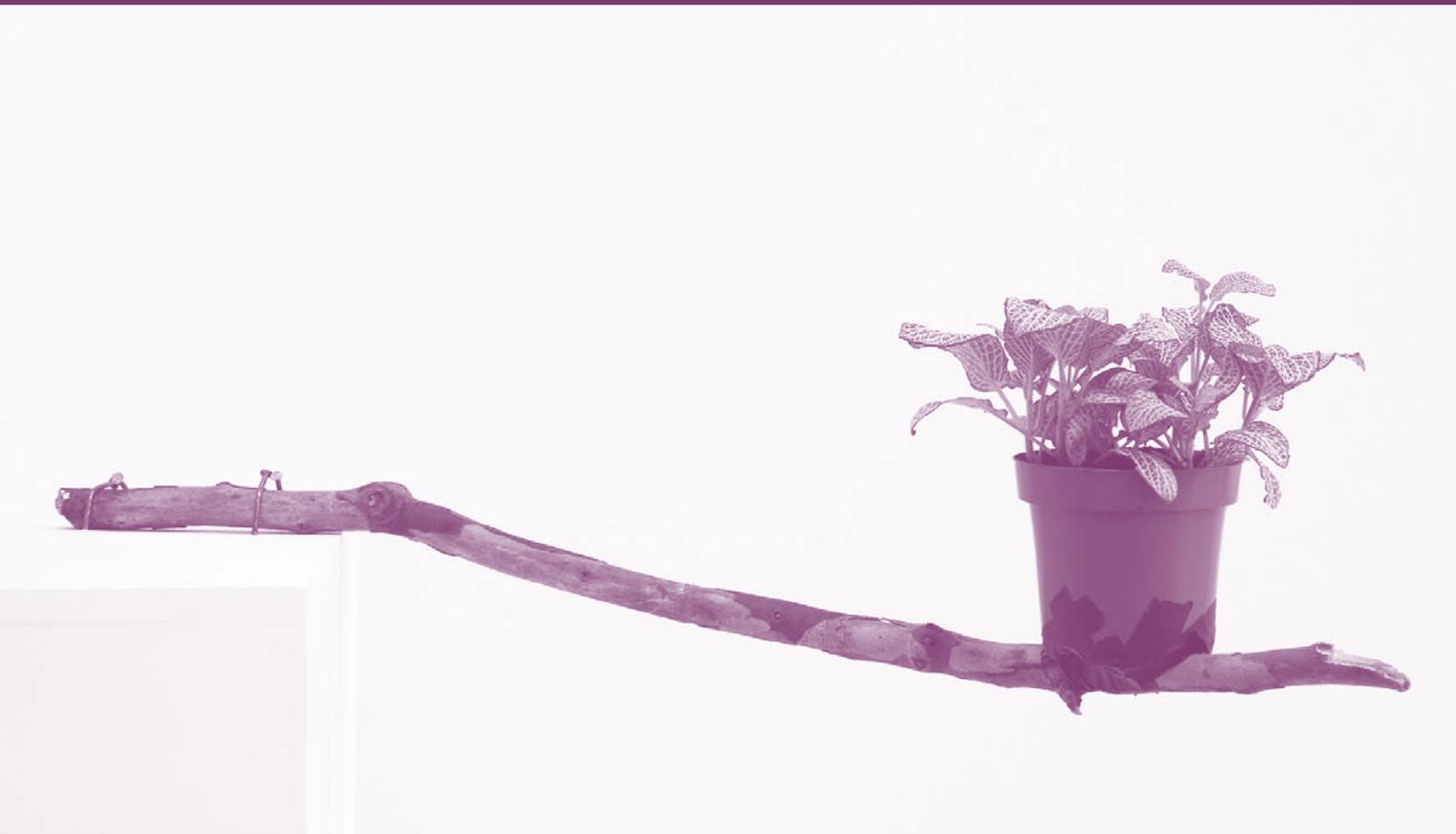
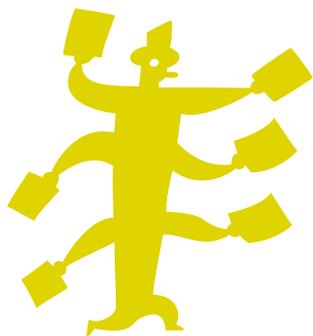


# Au fil de l'œuvre

DAVIDE BALULA, CIE MARTINE PISANI,  
ALEX HUBBARD, DIOGO PIMENTÃO,  
MATHILDE DU SORDET



Davide Balula, *Branche*



L'artiste manipule des formes, des couleurs et des pensées pour construire petit à petit son œuvre.

Davide Balula, Alex Hubbard, Mathilde du Sordet et Diogo Pimentão sont quatre jeunes artistes qui aiment tester des gestes et des matériaux originaux. Essayons de comprendre ces gestes qui font que chaque œuvre est particulière.

Promène-toi dans l'exposition et découvre les secrets de leurs créations...

# En équilibre sur un fil



.....

Certaines œuvres sont si fragiles qu'elles pourraient tomber, s'envoler ou se transformer.  
Leur équilibre ne tient qu'à un fil, entre rêve et réalité...

1 → A l'aide du plan situé au milieu de ton journal, dirige-toi vers l'œuvre de Davide Balula qui s'appelle *Branche*.

Une plante verte dans son pot est fixée au bout d'une branche. Ce pot est lourd avec toute sa terre, et la branche est si fine...

La plante va peut-être basculer dans le vide comme un acrobate qui tombe de son fil !

Comment l'artiste a-t-il fixé son pot de fleur ?

.....  
.....



Fais une liste des éléments naturels et des éléments artificiels (non naturels) de cette œuvre.

## JEU 1

Éléments naturels :

.....  
.....  
.....  
.....

Éléments artificiels :

.....  
.....  
.....  
.....

2

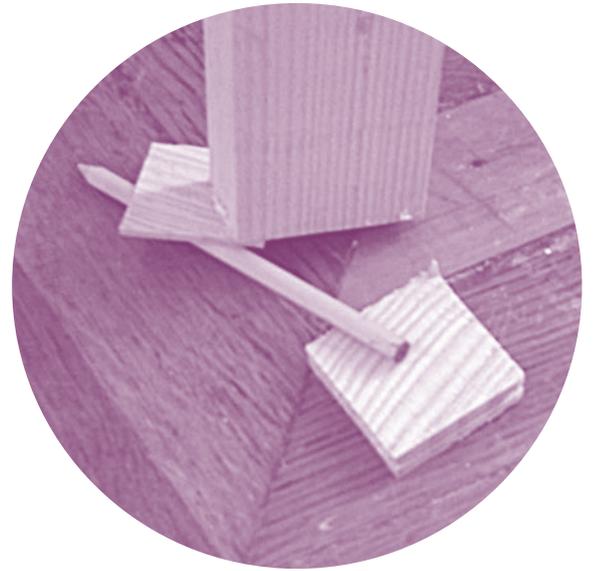
→ Trouve maintenant une autre œuvre de Davide Balula, dont le nom est *Brûlure (Post It)*.

Un long bâton en bois est posé en équilibre contre le mur. Dessus, tu peux voir une loupe, fixée avec une grande ficelle.

La lumière passe à travers la loupe et... que se passe-t-il sur le morceau de papier ?

.....  
.....

As-tu deviné ? Davide Balula nous fait croire qu'un rayon de soleil passe à travers la loupe et brûle le papier.



L'œuvre tient en équilibre sur un crayon

3

→ Avec des gestes précis, Mathilde du Sordet assemble des objets.

Ni colle, ni clous, ils tiennent en équilibre.

Regarde sa petite sculpture au sol appelée *Construction*. Les planches de bois reposent l'une sur l'autre. Un petit morceau de goudron trône tout en haut.

L'œuvre va-t-elle s'envoler comme un tapis volant ou un château de cartes, emportant le petit morceau de goudron ?

4

→ Cherche maintenant sur ton plan *Hauteur /Profondeur* de Diogo Pimentão.

Quel dessin cette sculpture trace-t-elle dans l'espace ?

.....  
.....

Est-elle en train de disparaître petit à petit dans le mur, comme un trait de crayon que l'on gomme ?



# Couleurs et formes assemblées

.....

Chaque objet possède une couleur, une forme et une histoire bien à lui. Découvre comment l'artiste peut se servir de tout ce qui l'entoure pour composer une œuvre d'art.

**5**  
→ Dirige-toi à présent vers l'œuvre vidéo  
*Dos Nacionales* d'Alex Hubbard.

Ici, il nous montre des manipulations étranges : dans une explosion de couleurs et de formes, il mélange ses ingrédients comme un cuisinier très inspiré ou un grand magicien.

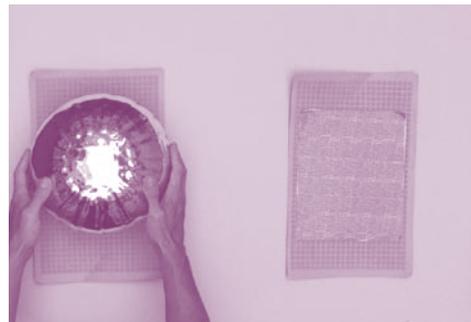
Cite quelques « outils » originaux manipulés par l'artiste :

.....

.....

.....

.....



Alex Hubbard, *Dos Nacionales*

**6**  
→ Regarde maintenant vers l'œuvre *Rythme/*  
*Miroir* de Diogo Pimentão.

Passe devant, observe ses reflets.  
À quoi cette matière si noire, si brillante et profonde te fait-elle penser ?

.....

.....

Diogo Pimentão a recouvert la totalité d'une feuille de papier avec du graphite. C'est la mine du crayon de papier réduite en poudre. Avec de grands gestes et beaucoup de patience, il a tracé des centaines de lignes.

Petit à petit, le papier semble s'être transformé en un grand miroir noir !

7

→ Trouve la sculpture *Totem-Échelon* de Mathilde du Sordet avec ton plan mais ne t'en approche pas tout de suite. Regarde-la de loin : elle est si blanche sur le mur blanc, si légère, qu'elle paraît transparente !



Rangés méticuleusement contre le mur, les différents objets dessinent des courbes et des droites.

Place-toi bien en face de l'œuvre et reproduis ici les lignes que tu vois :

**JEU 2**

→ **Mathilde du Sordet récupère des objets pour composer ses œuvres.**

Naturels ou artificiels, neufs ou anciens, ils ont chacun une forme et une couleur particulières. Ils ont aussi parfois un passé, évoquant un souvenir, un lieu.

Elle crée des histoires et des paysages avec des objets, comme le poète assemble ses mots pour faire des poèmes.

Grâce à cette carte, rends-toi directement devant les oeuvres pour faire les jeux de ton journal !

Si tu as besoin d'aide, demande à la médiatrice qui t'accompagne de t'aider à les trouver.

Alex Hubbard, *Screens for recalling the blackout*



12

11

Mathilde du Sordet, *Housse Goutte*



### JEU 3

Diogo Pimentão, *Flux / Centripète (saute)/ Centrifuge (appel)*



10

10

18

6

1

2

11

17

3

9

4



### JEU 1

Diogo Pimentão, *Rythme/Miroir*



6

1

Davide Balula, *Branche*

Mathilde du Sordet, *Trace rose*

18



2 Davide Balula, *Brûlure (Post It)*



15 Davide Balula, *Peinture Brûlée (Paysage)*

7 Mathilde du Sordet, *Totem-Echelonne*



JEU 2

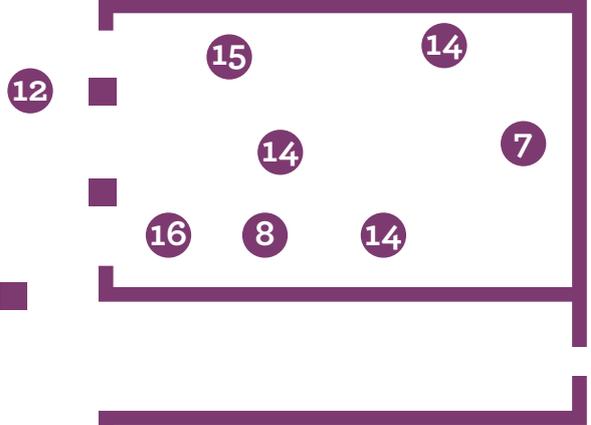
14 Davide Balula, *Les Trous (Noisy)*



JEU 5



JEU 6



16 Mathilde du Sordet, *Bleu*



8 Davide Balula, *River Painting: Ourcq, Noisy-le-Sec (Fonds de rivière)*



5 Alex Hubbard, *Dos Nacionales*

9 Davide Balula, *Sans titre (Côté rue) et Sans titre (Côté jardin)*

4 Diogo Pimentão, *Hauteur/Profondeur*

13 Diogo Pimentão, *Embrasser*



JEU 4

17 Mathilde du Sordet, *Infinito*

3 Mathilde du Sordet, *Construction*

# Pris au piège de la toile

Les artistes peuvent attraper toutes sortes de choses dans les mailles de leurs toiles !

L'artiste a jeté une toile ficelée autour d'une pierre dans le canal de l'Ourcq, à Noisy-le-Sec. La toile a absorbé différentes matières naturelles (sable, algues, terre...). Si tu t'approches, tu verras même de tout petites herbes.

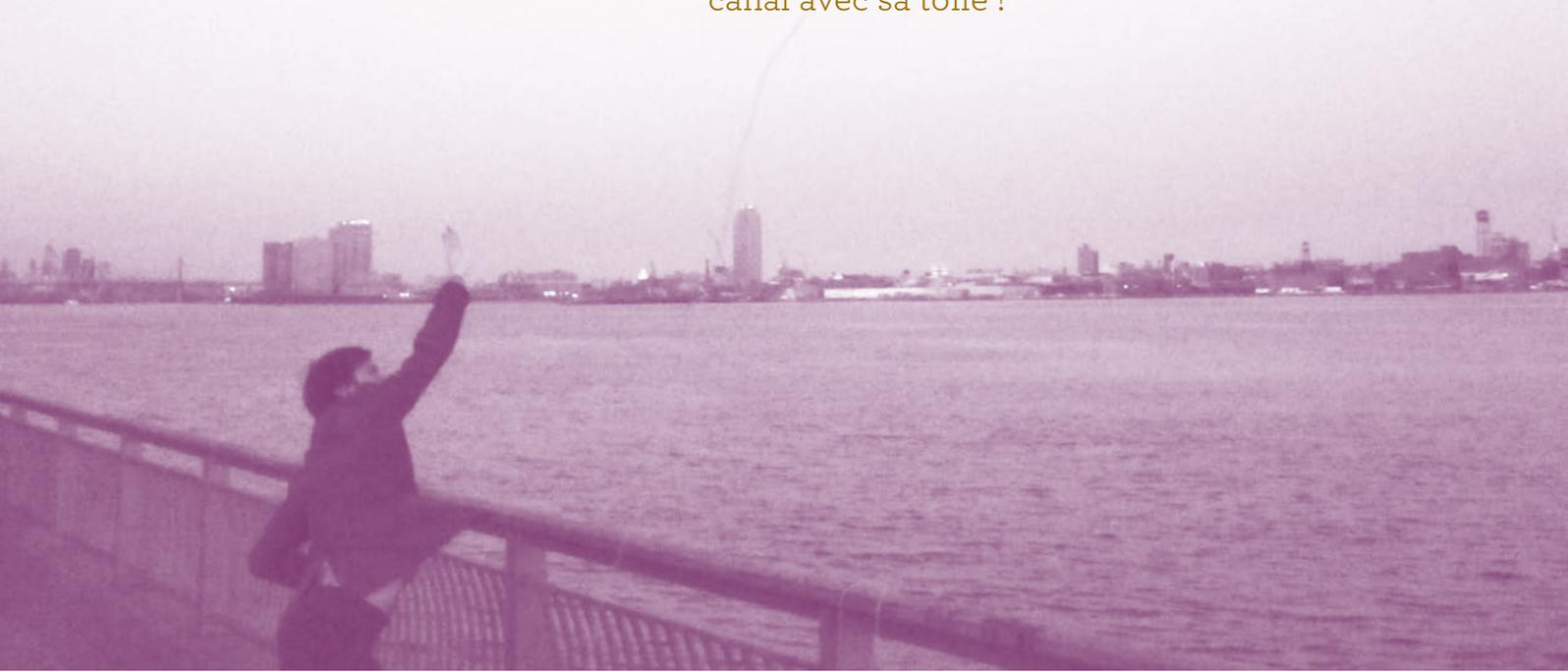
Au lieu de peindre ou de dessiner, l'artiste a pêché de la matière dans le canal avec sa toile !

8  
→

**Daide Balula n'a pas réalisé son tableau *River Painting: Ourcq, Noisy-le-Sec (Fonds de rivière)* avec de la peinture et des pinceaux.**

Imagine ce qu'il a pu faire pour obtenir ces traces sur le tissu:

.....  
.....



Daide Balula, *River Painting (East River)*

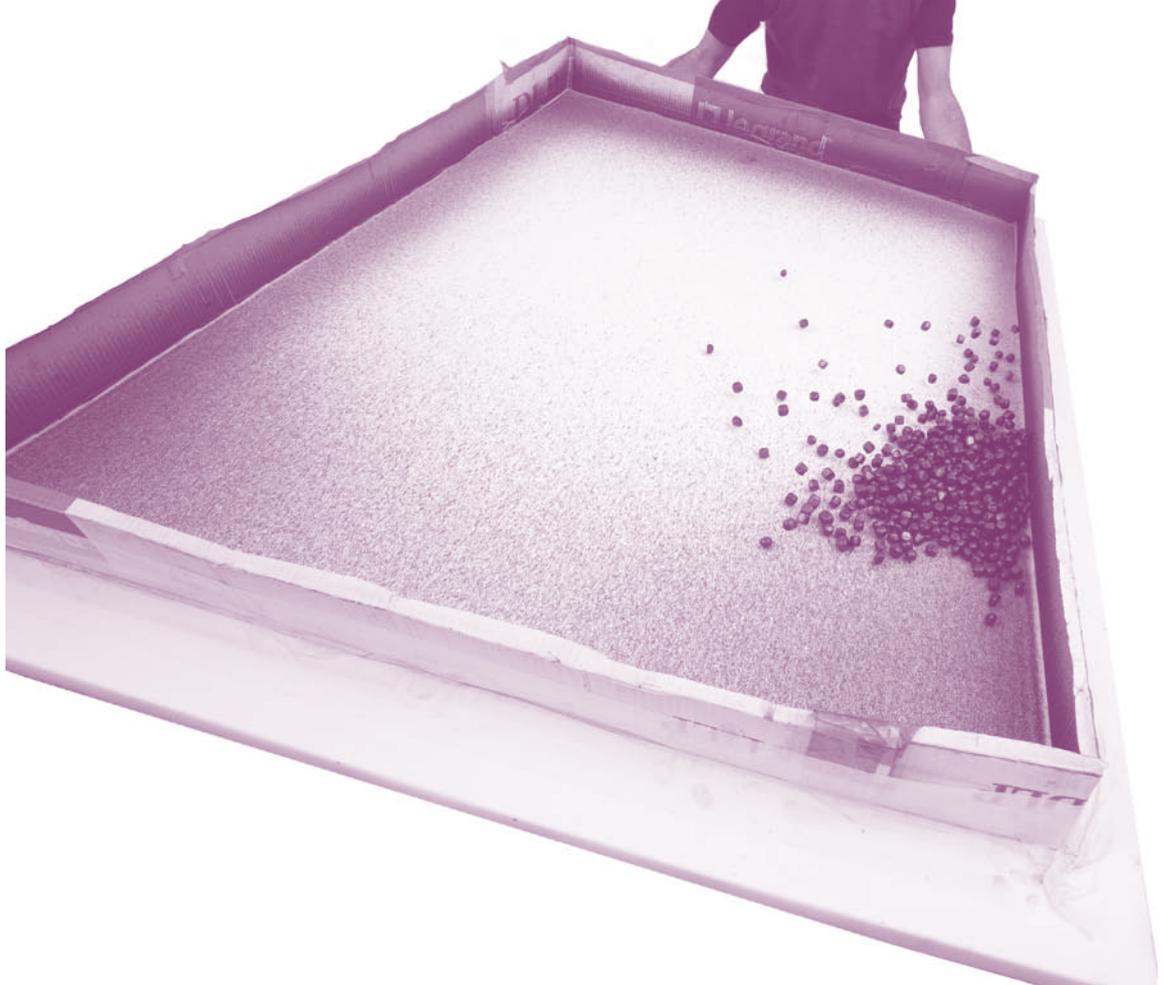
9

→ ***Sans titre (Côté rue)* et *Sans titre (Côté jardin)*, situées dans la première salle, sont des palissades que Daide Balula a trouvées à Romainville, non loin de La Galerie.**

Les palissades servent à coller des affiches ou à fermer des espaces, on les trouve souvent le long des trottoirs.

L'artiste n'a pas modifié ces planches. Il les a encadrées et emmenées à La Galerie.

Les palissades nous montrent des traces d'usure. Le bois est abîmé, décoloré. Tu peux même voir de la moisissure et même une plante séchée qui s'y était agrippée !



10

→ Pour ses trois dessins *Flux*, *Centripète (saute)* et *Centrifuge (appel)*, Diogo Pimentão s'est amusé avec des petits morceaux de graphite.

Après avoir construit un grand cadre en bois dans lequel il a posé son papier, l'artiste a secoué son graphite sur chacune des trois feuilles dans différentes directions.

→ Sur cette photographie, tu vois Diogo Pimentão en train de travailler :

À ton avis, quel est le mouvement des petits morceaux de graphite sur les trois feuilles ?

.....  
.....

11

→ Mathilde du Sordet, elle aussi, utilise une toile comme piège pour son œuvre *Housse*

*Goutte*, mais c'est un peu différent : ici le tissu n'absorbe pas la matière, il renferme des objets.



Entoure l'élément naturel auquel te fait le plus penser *Housse Goutte* :

**JEU 3**

eau

feu

air

terre

# Des gestes précis

---

Au cours de ta visite, tu as dû remarquer que chaque artiste travaille avec des gestes précis, réfléchis et très personnels.

12

→ Alex Hubbard a choisi de projeter une vidéo au fond d'une grande boîte en bois placée à la verticale.

Assieds-toi et prend le temps de regarder chaque action effectuée et filmée par l'artiste, dans son atelier.

Décris trois gestes de l'artiste :

1 .....

.....

2 .....

.....

3 .....

.....



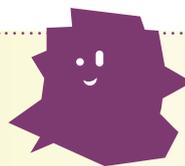
Alex Hubbard, *Screens for recalling the blackout*

13

→ D'après toi, en quelle matière est la sculpture de Diogo Pimentão intitulée *Embrasser* ?

.....  
.....

As-tu deviné ? Ce n'est pas du métal !  
Elle s'appelle *Embrasser* car il l'a prise dans ses bras.



## JEU 4

Essaie, toi aussi, de créer une petite sculpture en froissant du papier. Tu peux faire plein de formes très différentes !

14

→ Dans l'œuvre *Les trous*, Davide Balula a créé des effets de lumière surprenants.

D'où vient la lumière ?

.....  
.....

Si tu passes entre le miroir et la lumière, tu modifies l'œuvre !



## JEU 5

Amuse-toi quand tu seras à la maison à capter une lumière sur un miroir puis à en déplacer le reflet sur un mur.

15

→ Et maintenant, un geste dangereux !  
Regarde sur le mur le tableau tout noir...  
Davide Balula appelle cette œuvre *Peinture Brûlée (Paysage)*

Approche-toi un peu et regarde toutes les lignes, là où le bois est fendu; regarde les creux et les bosses...

On dirait un paysage d'une autre planète !



## JEU 6

À ton avis, quel est l'outil utilisé par Davide Balula pour faire cette œuvre ?  
Coche la bonne réponse



Pinceau



Chalumeau



Fourchette



Maintenant, tu connais la plupart des gestes qui ont construit les œuvres de cette exposition.  
Refais librement le tour des salles et imagine les artistes en train de travailler...

Tu peux revenir le samedi pour un atelier de pratique artistique de 14 h 30 à 16 h.  
Tu peux aussi revenir voir l'exposition avec ta famille aux horaires d'ouverture de La Galerie !

### L'équipe de La Galerie

#### Équipe permanente :

Directrice : Marianne Lanavère  
lagalerie@noisyselec.fr

Action éducative et production des expositions :  
Nathanaëlle Puaud  
nathanaelle.puaud@noisyselec.fr

Action culturelle et coordination de l'accueil :  
Florence Marqueyrol  
florence.marqueyrol@noisyselec.fr

Communication et éditions : Marjolaine Calipel  
marjolaine.calipel@noisyselec.fr

Assistanat de direction à mi-temps : Soraya Mioudi  
lagalerie@noisyselec.fr

Accueil administratif et standard : Nicole Busarello  
accueil.galerie@noisyselec.fr

Secrétariat de la Direction des Affaires culturelles :  
Geneviève Beuvignon

Entretien du bâtiment : Marie-Hélène Nègre

#### Vacataires sur l'exposition :

Accueil du public : Stéphani Hab  
accueil.galerie@noisyselec.fr

Ateliers pédagogiques :  
Céline Laneres et Aydé Rouvière

Régie : Matthieu Clainchard et Christophe Delory,  
assistés de Charlotte Doireau, Stéphani Hab  
et Mathieu Sellier

Stagiaire sur l'exposition : Cécile Rho

Ce journal enfants est édité à l'occasion de l'exposition collective « Au fil de l'œuvre » présentée à La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, du 27 février au 24 avril 2010.

Conception : Céline Laneres  
Coordination éditoriale :  
Marjolaine Calipel, Céline Laneres, Nathanaëlle Puaud  
Conception graphique : Philippe Dabasse  
Vues d'exposition : Cédric Eymenier  
Impression : imprimerie municipale de Noisy-le-Sec en 1000 exemplaires  
Document imprimé sur papier 100% recyclé PEFC. 10-31-1444

#### Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 14 h à 18 h  
Samedi de 14 h à 19 h  
Ouverture exceptionnelle  
Dimanche 21 mars de 14 h à 19 h

Entrée libre

La Galerie est une villa fin XIX<sup>e</sup> située à côté de la médiathèque et en face d'un supermarché.

La Galerie, Centre d'art contemporain, est financée par la Ville de Noisy-le-Sec avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil général de la Seine-Saint-Denis et du Conseil régional d'Île-de-France.

**Galerie**  
e|

Centre d'art contemporain

1 rue Jean-Jaurès  
F - 93130 Noisy-le-Sec  
T : + 33 (0)1 49 42 67 17  
F : + 33 (0)1 48 46 10 70  
lagalerie@noisyselec.fr



Ville de Noisy-le-Sec