

Samuel Richardot

Exposition personnelle

19 septembre – 21 novembre 2009

Vernissage vendredi 18 septembre de 18 h à 21 h

Avant-première pour la presse, de 17 h à 18 h en présence de l'artiste

Le soir du vernissage, navette gratuite au départ de Paris (Place de la République / métro République / sortie Rue du Temple) à 18 h 30 ; retour prévu sur Paris à 21 h 30. Sans réservation, en fonction des places disponibles

La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, invite Samuel Richardot, peintre né en 1982, à réaliser sa première exposition personnelle en institution. Diplômé en 2006 de l'École des beaux-arts de Paris, Samuel Richardot travaille avec la galerie Balice Hertling à Paris où il a eu une exposition personnelle en 2008. Il a participé cette même année au Printemps de Septembre à Toulouse.

Pour son exposition à La Galerie de Noisy-le-Sec, Samuel Richardot propose un accrochage de nouvelles toiles réalisées lors de son récent séjour berlinois ainsi qu'une installation inédite de papiers découpés.

Dès ses premières peintures, Samuel Richardot puise dans l'expression de qualités sensorielles, chaque élément trouvant une possible origine dans une odeur, un son, un toucher, comme autant de résurgences que la mémoire associe à des sens. Produisant ainsi une peinture figurée mais non figurative, le vocabulaire composant ces images « mentales » – dans le sens où elles donnent à voir une réalité virtuelle – se décline en symboles étrangement familiers, qu'on ne peut reconnaître avec certitude. Certains proviennent d'un répertoire d'images médicales (organes), d'autres d'éléments naturels réduits à leur état le plus simple (branche d'arbre, flaque d'eau, caillou). Enfin, plus récemment apparus dans sa pratique, d'autres signes sont quant à eux issus de différents gestes annexes à la peinture (couleur, tâche, trace de bull pack, scotch, brûlure...), accidents contrôlés qui rejoignent une histoire de l'art processuel.

L'exposition à La Galerie se déploie à partir d'un accrochage de tableaux dans lesquels motifs peints sur toile côtoient découpes de papier. Délibérément contraintes par des formats standard prédéterminés – soit grands formats horizontaux, tels des paysages ou des écrans, soit très petits formats – les œuvres de Samuel Richardot jouent des changements d'échelle, du tableau comme point de vue d'ensemble au détail de chaque élément représenté. De par l'importance accordée au vide, les formes semblent émerger d'un champ blanc. À la fois délimitées dans leurs contours et incomplètes, elles sont réalisées sans dessin préparatoire, animées par un désir de garder une spontanéité, tout en étant paradoxalement extrêmement contrôlées.

Complétant cet accrochage, une installation présentée à l'horizontale dans la salle des colonnes se compose d'une accumulation de chutes de différents statuts – papiers découpés, pochoirs, essais divers – que l'artiste a conservé au fil de la réalisation de ses tableaux, d'abord en tant qu'outils puis pour elles-mêmes, afin d'y puiser une substance résiduelle. Marquant une nouvelle direction formelle et un passage de la peinture à la sculpture, l'installation s'avère emblématique de la méthode employée par Samuel Richardot dès ses premiers travaux : une production à flux tendus, dont la structure en boucle répond à une conception cyclique du temps, et au sein de laquelle la réduction des moyens offre d'infimes variations. Trace de cette méthode, la composition correspond à un moment arrêté, tout en contenant la possibilité d'être augmentée ou réduite par d'ultérieurs accrochages.

Repères biographiques sur l'artiste

Samuel Richardot est né en 1982 à Aurillac.

Diplômé de l'Ecole des beaux-arts de Paris en 2006, il a participé aux expositions collectives *Cadrage/Débordement* (Félicités de l'Ensba), Prix Novembre à Vitry-sur-Seine, 51^e Salon de Montrouge et *Rendez-vous 07* aux Subsistances à Lyon. En 2008, après une première exposition personnelle à Paris à la galerie Balice Hertling, il a participé au Printemps de Septembre à Toulouse.

Il est représenté par la galerie Balice Hertling à Paris : www.balicehertling.com

Autour de l'exposition :

Discussion entre Samuel Richardot et Christian Bernard, directeur du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève (MAMCO)

> Samedi 21 novembre, de 18 h à 19 h 30, à La Galerie

Conférence croisée : situation de la peinture contemporaine par Tristan Trémeau, critique d'art

> Jeudi 12 novembre de 19 h à 20 h 30, auditorium de la Médiathèque Roger-Gouhier, Noisy-le-Sec

Et aussi...

Portes ouvertes de l'atelier de Davide Balula, artiste en résidence à Noisy-le-Sec en 2009/2010, dans le cadre du week-end « Vivent les artistes ! » des ateliers des artistes noiséens.

Rendez-vous fixé à proximité de la gare à Magenta à la librairie La Balustrade, 25 rue d'Alsace, 75010 Paris

> Samedi 26 septembre, de 14 h à 20 h

Balade artistique en RER E Noisy-Combault / Pontault-le-Sec dans le cadre d'« Hospitalités 2009 » en partenariat avec le Centre photographique d'Île-de-France

> Samedi 17 octobre de 14 h à 18 h

Les samedis de La Galerie

Ateliers de pratique artistique pour les enfants de 6 à 12 ans de 14 h 30 à 16 h

Le thé du samedi : tout au long de l'après-midi, visites autour d'un thé

Visuels disponibles pour la presse



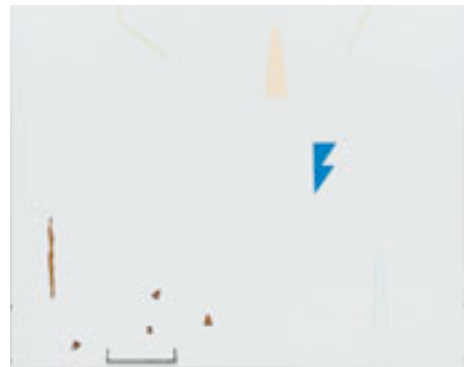
Samuel Richardot, *Untitled*, 2008
Technique mixte sur toile, 200 x 250 cm
Courtesy de l'artiste et galerie Balice Hertling,
Paris



Samuel Richardot, *Untitled*, 2008
Technique mixte sur toile, 200 x 250 cm
Courtesy de l'artiste et galerie Balice Hertling,
Paris



Samuel Richardot, *Peau*, 2008
Acrylique sur toile, 33 x 41 cm
Courtesy de l'artiste et galerie
Balice Hertling, Paris

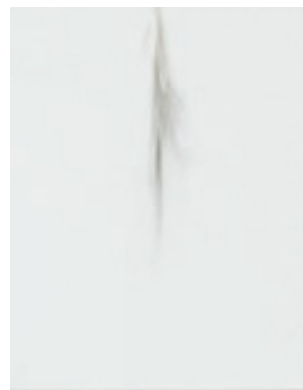


Samuel Richardot, *Untitled*, 2008
Technique mixte sur toile, 200 x 250 cm
Courtesy de l'artiste et galerie Balice Hertling
Paris



Samuel Richardot
Vue d'exposition, galerie Balice Hertling, Paris
Untitled, 2007
Technique mixte sur toile, 200 x 250 cm

Untitled, 2008
Huile de lin et térébenthine sur toile, 33 x 41 cm
Courtesy de l'artiste et galerie Balice Hertling,
Paris



Samuel Richardot, *Untitled*, 2008
Brûlure sur toile, 33 x 41 cm
Courtesy de l'artiste et galerie
Balice Hertling, Paris

**Visuels en 300 dpi disponibles sur demande auprès de Marjolaine Calipel
T : 01 49 42 67 17 – marjolaine.calipel@noisylesec.fr**

En parallèle : Hospitalités 2009

Noisy-Combault / Pontault-le-Sec : balade artistique en RER E

Avec Blanca Casas Brullet, l'association « Ça se visite ! », le collectif Nogo Voyages, Denis Moreau...
En partenariat avec le Centre photographique d'Île-de-France à Pontault-Combault

> Samedi 17 octobre de 14 h à 18 h

Dans le cadre d'«Hospitalités 2009» organisé par tram, réseau art contemporain Paris / Ile-de-France, La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec (93) et le Centre Photographique d'Île-de-France à Pontault-Combault (77) proposent un parcours insolite sur le trajet reliant les deux lieux, le temps d'une après-midi rythmée de performances, lectures, interventions d'urbanistes, œuvres dans l'espace public...

www.tram-idf.fr / www.transilien.com / www.cpif.net



En partenariat avec Transilien SNCF

CONTACT PRESSE

Marjolaine Calipel
Communication & éditions
T : +33 (0)1 49 42 67 17
marjolaine.calipel@noisysesec.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

La Galerie
Centre d'art contemporain
1 rue Jean Jaurès
F- 93130 Noisy-le-Sec
T : + 33 (0)1 49 42 67 17
lagalerie@noisysesec.fr

www.lagalerie.noisysesec.fr
(Site en cours de construction)

Entrée libre

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 14 h à 18 h
Samedi de 14 h à 19 h

Ouverture exceptionnelle

dimanche 27 septembre de 14 h à 21 h

Fermeture le mercredi 11 novembre

Accès :

RER E / Tram T1 / Bus 105 ou 145

La Galerie est membre de :
tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France (www.tram-idf.fr)
d.c.a, association française de développement des centres d'art (www.dca-art.com)

La Galerie, Centre d'art contemporain, est financée par la Ville de Noisy-le-Sec, la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil général de la Seine-Saint-Denis et le Conseil régional d'Île-de-France.



Noisy-le-Sec