

Bertrand Lamarche « The Funnel » / Exposition personnelle

6 décembre 2008 - 7 février 2009

(fermeture du 21 décembre au 1^{er} janvier inclus)

Vernissage vendredi 5 décembre de 18 h à 21 h

Avant-première pour la presse, de 17 h à 18 h

en présence de l'artiste

Le soir du vernissage, navette gratuite au départ de Paris (Place de la République / métro République / sortie Rue du Temple) à 18 h 30 ; retour prévu sur Paris à 21 h 30. Sans réservation, en fonction des places disponibles

La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, consacre une exposition personnelle à Bertrand Lamarche, artiste né en 1966 et travaillant à Paris – un choix qui s'inscrit artistiquement dans la lignée de l'exposition collective « Cosmogonies » (2006) et de l'exposition personnelle d'Evariste Richer « La Rétine » (2007). Croisant art cinétique et subjectivité, architecture et science-fiction, cinéma élargi et inconscient, les maquettes, installations et vidéos de Bertrand Lamarche matérialisent des phénomènes de projection physique et mentale, qui s'ancrent dans la réalité pour mieux s'en distancier.

Depuis son exposition parisienne à Glassbox en 2006, Lamarche n'avait pas présenté d'ensemble important d'œuvres en Île-de-France. Cette exposition à Noisy-le-Sec permet enfin de découvrir de nouvelles productions dans un dialogue avec des travaux plus anciens que l'artiste a souhaité revisiter pour l'occasion.

Intitulée « The Funnel » – terme employé pour désigner la formation d'une tornade – l'exposition déploie les recherches de Bertrand Lamarche autour de la vision, la modélisation et l'échelle, tout en prolongeant ses recherches formelles précédentes sur la métamorphose à travers l'utilisation de figures récurrentes telles que les ellipses, spirales, cônes et tores. Tissant des liens entre le langage cinématographique, le son, la météorologie et l'urbanisme, les diverses pièces présentées convoquent de façon ludique des univers propres à la machine, au vertige et à la maquette, dans une approche visuelle directe mais néanmoins inquiétante.

Dans l'architecture de La Galerie à peine modifiée pour l'exposition, cinq dispositifs seront présentés. Des machines à fantasmagories contrastent, par la simplicité de leur mise en oeuvre, avec la puissance d'évocation qu'elles génèrent. Enregistreuses de réalité, elles en livrent, en image, une version métamorphosée, dégradée par la décomposition lente de leur mouvement perpétuel, amplifiée par une mise en abîme plurielle, à la fois contextuelle et projetée.

Les visiteurs assistent à la représentation en acte d'un décalage, voire d'un dédoublement du réel en cet « autre » fictionnel, fantasmé. Une autre fiction, présentée dans l'exposition, s'inscrit dans le champ de l'architecture dite « de papier ». La maquette d'un site réel, frappé ici par une temporalité décalée, est infiltrée, voire contaminée par des projets sans commanditaire.

Les œuvres de l'exposition « The Funnel » :

Réplique (2008) est une nouvelle installation produite par La Galerie, présentée au Printemps de Septembre à Toulouse et dont la première version a été récemment acquise par le Frac Centre à Orléans. Dans une salle sombre, un faisceau lumineux vient se réfléchir sur un tableau composé de papier-miroir que pressent deux stylets rotatifs, projetant sur le mur les lents mouvements des reflets du miroir déformé. Simulacre sans trucage, ce déploiement hypnotique, progressif et en temps réel, joue de notre faculté à identifier inconsciemment des formes (volutes de fumée, insectes...).

Cyclotunnel (A movie set) (2008) est une sculpture inédite produite pour l'exposition, en deux parties. Un cône en pvc posé sur un paysage dont l'échelle reste fluctuante évoque la machine à voyager dans le temps « The time tunnel », icône récurrente du cinéma de science-fiction américain, ainsi qu'un appareil optique, une longue vue. L'intérieur du cône est filmé en temps réel par une caméra 16/9^{ème}. Projetée dans une autre salle, l'image déformée et animée mécaniquement par les variations de lumière sur la sculpture, apparaît avec l'effet « miroir » propre aux origines de l'art vidéo, comme une succession d'anneaux, dans un mouvement compulsif à l'infini.

Sans titre (2008) est une installation sonore et visuelle inédite, produite pour l'exposition. Un dispositif se compose d'un amplificateur et de deux haut-parleurs reliés par un fil au bras d'une platine, sur laquelle tourne un disque en acétate dont les sillons ont été gravés sans aucun son. Suggérant un autre niveau de lecture du réel, les vibrations amplifiées du haut-parleur évoquent le sifflement du vent dans une tempête et font vibrer le fil, tel un oscilloscope, en écho à une scénarisation fantomatique de la maison abritant le centre d'art.

Lobby (Hyper Tore) (2003) est un tore en conduit d'aluminium se retournant sans fin sur lui-même, animé par un moteur en rotation. Objet à mi-chemin entre machinerie et organisme vivant, il pourrait également constituer, en tant qu'élément de maquette d'une ville imaginaire, le hall d'entrée d'un building (*lobby*), dans lequel on s'engouffrerait.

Enfin, *The Model (After Nancy)* est une maquette en processus depuis 1993 du site de la gare de Nancy où l'artiste juxtapose, avec une volontaire hétérogénéité, des constructions existantes, des architectures fictionnelles, des reconstitutions imaginaires d'époques antérieures et des projections dans le futur. Projet commencé en 1993, sa forme inachevée évolue à chaque fois qu'il est exposé. L'artiste viendra régulièrement compléter la maquette durant l'exposition à La Galerie.

Repères biographiques sur l'artiste

Bertrand Lamarche est né à Paris en 1966. Il vit et travaille à Paris.

Bertrand Lamarche est diplômé de l'École nationale supérieure d'art de la Villa Arson à Nice. Son travail a été montré dans diverses expositions personnelles en France dont *The Double Twin* au Centre Régional d'Art Contemporain à Sète (2006), *The Plot* à Glassbox à Paris (2006) et au Musée des Beaux-Arts de Nancy (2005), *Autobrouillard* à Transpalette à Bourges (2003) et *Vortex* à la Galerie Le Sous-Sol à Paris (1998) ; ainsi qu'à l'étranger (notamment l'exposition *Autobrouillard* au Centre National de la Photographie à Genève en 2004).

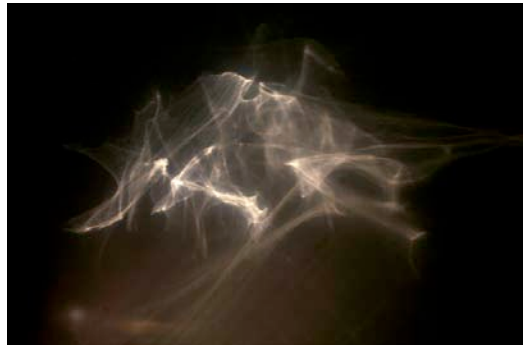
Il a également participé à de nombreuses expositions de groupe en France et à l'étranger, dont *Là où je vais, je suis déjà*, Le Printemps de Septembre, Toulouse (2008) ; *Absolumental 1 et 2*, Les Abattoirs, Toulouse (en 2006 et 2007) ; *La répétition, la tête dans les nuages*, La Villa Arson, Nice (2000) et *ExtraETordinaire*, Printemps de Cahors (1999).

Il est représenté par la galerie September à Berlin :
www.september-berlin.com

Visuels disponibles pour la presse



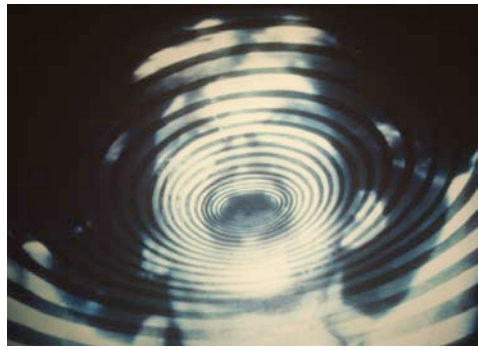
Bertrand Lamarche
Réplique, 2008
Installation (détail : réflecteur)
Courtesy galerie September, Berlin
Collection Frac Centre



Bertrand Lamarche
Réplique, 2008
Installation (détail : projection)
Courtesy galerie September, Berlin
Collection Frac Centre



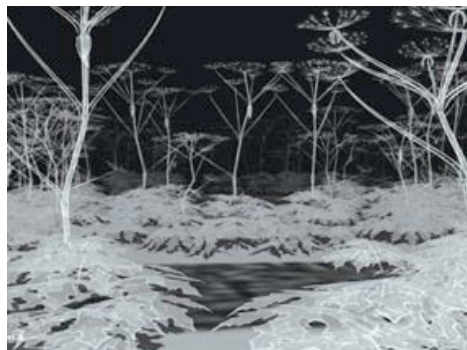
Bertrand Lamarche
The fog factory, 2005
Maquette, machine à brouillard
Courtesy galerie September, Berlin
Photo : Marc Damage



Bertrand Lamarche
The Funnel, cabaret, 2008
Projet (façade) pour *The Model* (maquette)
Courtesy galerie September, Berlin



Bertrand Lamarche
Lobby (Hyper tore), 2003
Moteur électrique, tube en aluminium
Courtesy galerie September, Berlin



Bertrand Lamarche
Le terrain ombelliférique, 2005
Images de synthèse, projection vidéo
Collection du MAC/VAL, Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne, Vitry et collection Les Abattoirs,
Toulouse

Visuels en 300 dpi disponibles sur demande auprès de Mélanie Scellier
T : 01 49 42 67 17 – melanie.scellier@noisyselec.fr

Autour de l'exposition :

- **Rencontre** entre Bertrand Lamarche et Philippe-Alain Michaud, conservateur chargé de la collection des films au Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou à Paris
- > Samedi 31 janvier de 18 h à 19 h 30 à La Galerie

Catalogue :

Parution d'un catalogue monographique de Bertrand Lamarche, intitulé *The Funnel* et incluant des textes de Marie-Ange Brayer, Philippe Duboy, François Piron ainsi qu'un entretien avec Elisabeth Lebovici

Avec la participation du Fonds Régional d'Art Contemporain Centre, du Centre Régional d'Art Contemporain de Sète, d'agnès b et avec l'aide au premier catalogue du Fiacre – Ministère de la Culture et de la Communication.

Éditions HYX, Orléans / www.editions-hyx.com

> Lancement à La Galerie samedi 17 janvier 2009 de 18 h à 21 h

En parallèle :

• **Hospitalités 2008**

Programme vidéo présenté par les lieux de tram, réseau art contemporain Paris/Ile-de-France

Film proposé par La Galerie : *PS : Jerusalem* de Katinka Bock, 2003

> Jusqu'au 4 janvier 2009 / À La Galerie : du 9 au 20 décembre

www.tram-idf.fr

Informations pratiques

Contact presse : Mélanie Scellier

T : +33 (0)1 49 42 67 17 / lagalerie@noisysesec.fr - melanie.scellier@noisysesec.fr

La Galerie

Centre d'art contemporain

1 rue Jean-Jaurès

F-93130 Noisy-le-Sec

T : +33 (0)1 49 42 67 17

lagalerie@noisysesec.fr

www.noisysesec.fr

Horaires d'ouverture :

Du mardi au vendredi de 14 h à 18 h

Samedi de 14 h à 19 h

Fermeture du 21 décembre au 1^{er} janvier inclus

Entrée libre

Accès à La Galerie depuis Paris :

RER E de Saint-Lazare/Haussmann ou Gare du Nord/Magenta puis 10 minutes de marche en direction de la mairie

Tram : T1 depuis Bobigny ou Saint-Denis

Métro + bus : ligne 11 jusqu'à Mairie des Lilas puis bus 105 (arrêt Jeanne-d'Arc).

Voiture : Porte des Lilas, direction Romainville ou Porte de Bagnolet puis autoroute A3 sortie Villemomble, direction Rosny centre commercial.

La Galerie, Centre d'art contemporain, est financée par la Ville de Noisy-le-Sec, la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil général de la Seine-Saint-Denis et le Conseil régional d'Île-de-France.

La Galerie est membre de :

tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France (www.tram-idf.fr)

d.c.a, association française de développement des centres d'art (www.dca-art.com)

